

# UNIVERSITY OF KERALA



## FIRST DEGREE PROGRAMME IN MALAYALAM

Under the Choice Based Credit and Semester  
(CBCS) System for the Academic year

2021 Admission onwards

പ്രോഗ്രാം - മലയാളം: ഭാഷയും സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും  
(Programme- Malayalam: Language Culture and Literature)

Course Structure & Syllabus

## സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾ

ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ (ചെയർമാൻ)

ഡോ.എം.വിജയൻ പിള്ള

ഡോ. എം.എ. സിദ്ദീഖ്

ഡോ.ആർ.ജയകുമാർ

ഡോ.ചായം ധർമ്മരാജൻ

ഡോ.മേരി.എം.ഏബ്രഹാം

ഡോ.എസ്.അജയഘോഷ്

ഡോ.സി.ഉദയകല

ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ

ശ്രീ കെ.എസ്.മനോജ്

ശ്രീ സി.അനൂപ്

**UNIVERSITY OF KERALA**  
**FIRST DEGREE PROGRAMME IN MALAYALAM**  
under the Choice based Credit and Semester (CBCS) System  
(2021 Admission onwards)  
പ്രോഗ്രാം: മലയാളം-ഭാഷയും സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും  
**Programme: Malayalam Language Culture and Literature**  
**Course Structure for First Degree Programme in Malayalam**

Sem. No.	Course No.	Course Title	International Hours	Credits	Page. No.
		<b>സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്</b>			
1	EN 1111	Language Course I (English 1) :	5	4	
1	ML 1111.1	Language Course 2 : (Additional Language 1) മലയാളകവിത (കാവ്യകൗമുദി)	4	3	11
1	EN 1121	Foundation Course - 1	4	2	
1	ML 1141	Core Course 1 : നോവൽസാഹിത്യം	6	4	15
1	ML1131.1	Compl. Course 1 : കേരളപഠനം 1	3	2	19
1	ML1131.2	Compl. Course 2 : സംസ്കൃതം -1	3	2	
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	<b>17</b>	
		<b>സെമസ്റ്റർ രണ്ട്</b>			
2	EN 1211	Language Course 3 (English 2) :	5	4	
2	EN 1212	Language Course 4 (English 3) :	4	3	
2	ML 1211.1	Language Course 5 : (Additional Language 2) ഗദ്യസാഹിത്യം (ഗദ്യകൗമുദി)	4	3	22
2	ML 1241	Core Course 2 : നാടകസാഹിത്യം	6	4	25
2	ML 1231.1	Compl. Course 3 : കേരളപഠനം 2	3	3	30
2	ML 1231.2	Compl. Course 4 : സംസ്കൃതം -2	3	3	
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	
		<b>സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്</b>			
3	EN 1311	Language Course 6 (English 4) :	5	4	
3	EN 1311.1	Language Course 7 : (Additional Language 3) ഭാഷാവബോധവും സർഗാത്മകതയും	5	4	33
3	ML 1321	Foundation Course - II (Informatics) വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാ പഠനവും	4	3	36
3	ML 1341	Core Course 3 : സാഹിത്യമീമാംസ : പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും	5	4	40
3	ML1331	Compl. Course 5 : പരിസ്ഥിതിപഠനം	3	3	43
3	ML1331.2	Compl. Course 6 : സംസ്കൃതം -3	3	3	
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	

Sem. No.	Course No.	Course Title	International Hours	Credits	Page No.
		<b>സെമസ്റ്റർ നാല്</b>			
4	EN1411	Language Course 8 (English 5) :	5	4	
4	ML 1411.1	Language Course 9 : (Additional Language 4) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (ദൃശ്യകൗമുദി)	5	4	46
4	ML 1441	Core Course - 4 ആധുനിക മലയാളകവിത	5	4	48
4	ML 1442	Core Course 5 : നിരൂപണസാഹിത്യം	4	3	52
4	ML 1431	Compl. Course 7 : ദളിത് സാഹിത്യം, സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം	3	3	55
4	ML1431.2	Compl. Course 8 : സംസ്കൃതം -4	3	3	
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	
		<b>സെമസ്റ്റർ അഞ്ച്</b>			
5	ML 1541	Core Course 6 : ഭാഷാശാസ്ത്രം	4	4	58
5	ML 1542	Core Course 7 : ചെറുകഥാപഠനം	4	4	61
5	ML 1543	Core Course 8 : വിവർത്തനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും	3	3	65
5	ML 1544	Core Course 9 : ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ യാത്രാസാഹിത്യം	3	3	69
5	ML 1545	Core Course 10 : മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യചരിത്രം - 1	5	4	71
5	ML 1551	Open Course ML 1551.1 കേരളീയകലകൾ ML 1551.2 ലിംഗനീതിസാഹിത്യവും ഭിന്നശേഷി പഠനവും ML 1551.3 ചലച്ചിത്രപഠനം ML 1551.4 ജനപ്രിയസാഹിത്യപഠനം	3	2	74 78 81 85
5		PROJECT/DISSERTATION	3		
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	
		<b>സെമസ്റ്റർ ആറ്</b>			
6	ML 1641	Core Course 11: മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യചരിത്രം 2	5	4	88
6	ML 1642	Core Course 12 : മലയാള വ്യാകരണം	5	4	91
6	ML 1643	Core Course 13 : ആധുനികപുർവ്വ മലയാള കവിത	5	4	95
6	ML 1644	Core Course 14 : നാട്ടറിവുപഠനം	4	3	99
6	ML1651	Open Course 2 (Elective)	3	2	
		ML1651.1 താരതമ്യസാഹിത്യം			102
		ML1651.2 മാധ്യമലോകം			104
		ML1651.3 ചലച്ചിത്രപഠനം			107
		ML1651.4 ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം			111
6	ML1645	PROJECT/DISSERTATION	3	4	
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	
		<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>120</b>	

**Summary**

1.	Language Course (English)	-	5	-	24 hrs	19 credits
2.	Additional Language	-	4	-	18 hrs	14 credits
3.	Foundation courses	-	2	-	8 hrs	5 credits
4.	Complimentary courses	-	8	-	24 hrs	22 credits
5.	Core courses	-	13	-	64 hrs	52 credits
6.	Open course/ Elective	-	2	-	6 hrs	4 credits
7.	Project	-	1	-	6 hrs	4 credits
<b>Total:</b>			<b>35 courses</b>		<b>150 hrs</b>	<b>120 credits</b>

**എഴുത്തു പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യമാതൃക**

**സമയം : 3 മണിക്കൂർ**

**ആകെ മാർക്ക് : 80**

1. ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള പത്തു ചോദ്യം. എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് വീതം. (10x1=10)
2. അമ്പതു വാക്കിൽ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള 12 ചോദ്യം. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും രണ്ടു മാർക്ക് വീതം. (8x2=16)
3. നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള 9 ചോദ്യം. 6 ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും 4 മാർക്ക് വീതം. (6x4=24)
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള ഉപന്യാസമാതൃകയിലുള്ള 4 ചോദ്യം. ഉത്തരം എഴുതേണ്ടത് രണ്ടെണ്ണത്തിന്. പതിനഞ്ച് മാർക്ക് വീതം (2x15=30)

**ആകെ : 80 മാർക്ക്**

**ഇന്റേണൽ:**

- |            |                      |          |                   |
|------------|----------------------|----------|-------------------|
| 1.         | ഹാജർ                 | :        | 5 മാർക്ക്         |
| 2.         | ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ      | :        | 10 മാർക്ക്        |
| 3.         | അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ | :        | 5 മാർക്ക്         |
| <b>ആകെ</b> |                      | <b>:</b> | <b>20 മാർക്ക്</b> |

**Course Structure of Additional Language  
Malayalam for BA/B.Sc Degree Programmes**

Semester I	ML 1111.1 Lang. Course II (Addl. lang.I)	- മലയാളകവിത
Semester II	ML 1211.1 Lang. Course V (Addl. lang.II)	- ഗദ്യസാഹിത്യം
Semester III	ML 1311.1 Lang. Course VII (Addl. lang.III)	- ഭാഷാവബോധവും സർഗ്ഗാത്മകയും
Semester IV	ML 1411.1 Lang. Course IX (Adl. lang.IV)	- ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

**Course Structure of Additional Language  
Malayalam for B.Com Degree Programmes**

Semester I	ML 1111.2 Addl. Lang. Course I	- സാഹിത്യപഠനം 1
Semester II	ML 1211.2 Addl. Lang. Course II	- സാഹിത്യപഠനം 2

**Course Structure of Additional Language - Malayalam for  
Career related first Degree Programme and all new generation programmes  
under CBCS system Group - 2A**

Semester I	ML 1111.3 Addl. Lang. Course I	- ഗദ്യസാഹിത്യം
Semester II	ML 1211.3 Addl. Lang. Course II	- ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

## ആമുഖം

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തെ സമകാലികമായി വിപുലീകരിക്കുന്നതിനുള്ള കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ ഭാഗമാണ് 'മലയാളം ; ഭാഷയും സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും' എന്ന ഈ പ്രോഗ്രാം. മലയാളസാഹിത്യത്തെ ചരിത്രപരമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം സാംസ്കാരിക പഠനമേഖലയെക്കൂടി പഠനപരിധിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായി മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നീ പഠനമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ വിവിധ കോഴ്സുകളിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതോടൊപ്പം കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും ജീവിതത്തെയും വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ സമീപിക്കാനുള്ള സാധ്യതകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മുന്നിൽ തുറന്നുവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതെല്ലാം ഇനി മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകേണ്ടത് അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്ന കൂട്ടായ്മയാണ്.

ക്ലാസ്റൂം പഠനം എന്നത് അധ്യാപകന്റെ ഏകപക്ഷീയമായ പ്രഭാഷണങ്ങളുടെ തലത്തിൽ നിന്ന് സംവാദാത്മകമായ ഇടപെടലുകളുടെ തലത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനപ്പെട്ട കാലമാണിത്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനോഭാവങ്ങളിൽ നിന്നും ചിന്താവേഗങ്ങളിൽ നിന്നും അന്വേഷണങ്ങളിൽ നിന്നും പുത്തൻ ആശയങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും പുറത്തുവരേണ്ടതുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികേന്ദ്രിതമായ ഒരു പഠനക്രമത്തിലേക്ക് പഠനപ്രക്രിയയെ പുനസ്സംവിധാനം ചെയ്തു കൊണ്ടു മാത്രമേ ഇതു സാധ്യമാക്കാനാവുകയുള്ളൂ. പക്ഷേ അത്തരമൊരു സമീപനം ഏട്ടിലെ പശു മാത്രമായി മാറിപ്പോകാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേക ജാഗ്രത ആവശ്യമാണ്. അത്തരത്തിൽ ക്രിയാത്മകമായ മാറ്റം ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ടാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലെ ഓരോ കോഴ്സും രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പ്രോഗ്രാം, കോഴ്സ്, മൊഡ്യൂൾ എന്നീ തലങ്ങളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ള പഠനഫലപ്രാപ്തികൾ അതിന്റെ ദിശാസൂചിയാണ്. കേവലമായ ആശയഗ്രഹണത്തിന്റെയും അറിവിന്റെയും തലത്തിൽ നിന്ന് വിശകലനബുദ്ധിയോടെയും അപഗ്രഥനവൈഭവത്തോടെയും സാഹിത്യാദിവിഷയങ്ങളെ സമീപിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാപ്തരാകേണ്ടതുണ്ട്. പുത്തൻ സാഹിത്യനിർമ്മിതികളുടെ ലോകം സ്വയം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കാനും അവർക്ക് സാധിക്കണം. ജീവിതത്തിന്റെ സമഗ്രമേഖലകളെയും സ്പർശിച്ചു നിൽക്കുന്ന വിഷയം എന്ന നിലയിൽ ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന് ഇന്ന് മുമ്പൊന്നുമില്ലാത്ത പ്രസക്തിയുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ചും മലയാളത്തിനു കൈവന്നിട്ടുള്ള സവിശേഷപദവിയിലൂടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ. അധ്യാപകർ ജാഗരൂകതയുള്ള മാർഗദർശികളായി വിദ്യാർത്ഥികളോടൊപ്പം പങ്കാളികളായി പഠനപ്രക്രിയയെ സുഗമമാക്കണം. എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും മേഖലകളെ വിശാലമാക്കാൻ അവരെ സഹായിക്കണം. അതുവഴി ഭാഷാസാഹിത്യവിഷയങ്ങളോട് ആത്മാർത്ഥമായ താല്പര്യവും അന്വേഷണവ്യഗ്രതയുമുള്ളവരായി അവർ മാറട്ടെ. ഈ പ്രോഗ്രാമിലെ ഓരോ കോഴ്സും ഈ ലക്ഷ്യം പ്രാപ്തമാക്കാൻ പര്യാപ്തമാണെന്ന് കരുതുന്നു.

വ്യത്യസ്ത സെമസ്റ്ററുകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഓരോ കോഴ്സിനെയും അവയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സ്വഭാവം അനുസരിച്ചാണ് പല മൊഡ്യൂളുകളായി വിഭജിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ മൊഡ്യൂളിന്റെയും പഠനത്തിനാവശ്യമായ സമയക്രമവും അവിടവിടെ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ സമയപരിധിക്കുള്ളിൽ സാധ്യമാകുന്ന തരത്തിൽ മാത്രം വിശദമായിട്ടാണ് ഓരോ മൊഡ്യൂളിന്റെ പഠനവും പൂർത്തിയാക്കേണ്ടത്. വ്യത്യസ്ത സമയക്രമം നൽകിയിട്ടുള്ള ഓരോ കോഴ്സും അതിനുള്ളിൽ സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ്, ടെസ്റ്റ്പേപ്പറുകൾ, പരീക്ഷ പ്രായോഗികപരിശീലനം എന്നിവ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പഠനപ്രക്രിയകളിലൂടെ പൂർത്തിയാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

## പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. സാഹിത്യപഠനത്തോടൊപ്പം പഠിതാവിന്റെ ഭാഷാനൈപുണിയും വികസിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്താനാവണം.
2. പഠനാനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും അനുബന്ധമായ റിപ്പോർട്ടുകൾ, പഠനക്കുറിപ്പുകൾ, പട്ടികപ്പെടുത്തലുകൾ തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നിർദ്ദേശം നൽകുകയും വേണം.
3. വിശദപഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള പാഠഭാഗത്തിനു പുറമേ അധികവായനയ്ക്കുതക്കുന്ന ധാരാളം പുസ്തകങ്ങൾ ഓരോ കോഴ്സിലും സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളായി പട്ടികപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം തന്നെ കോളേജ്/ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ലൈബ്രറിയിൽ ലഭ്യമാണെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തണം.
4. ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാഠഭാഗങ്ങൾ പലതും ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായുണ്ട്. മാധ്യമപഠനം, ചലച്ചിത്രപഠനം, ഇൻഫോർമാറ്റിക്സ് തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനവും ആവശ്യമാണ്. ഇതിനു സഹായകമായ വിധത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റ്, ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറി സൗകര്യങ്ങൾ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനോടു ചേർത്ത് സജ്ജമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനത്തിന് കാലോചിതമായ പരിഷ്കാരം തീർച്ചയായും അനിവാര്യമാണ്. കോളേജുകളിൽ നിലവിലുള്ള ലാംഗ്വേജ് ലാബ് സൗകര്യം ഭാഷാശാസ്ത്രം പോലെയുള്ള വിഷയങ്ങളുടെ പഠനത്തിന് കുട്ടികൾക്ക് ഏറെ പ്രയോജനപ്പെടും.
5. പഠനഫലപ്രാപ്തിയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഈ കോഴ്സുകളെക്കുറിച്ച് പൊതുവെയും ആധുനികസാങ്കേതികവിദ്യാപഠനത്തിനു സവിശേഷമായും അധ്യാപകർക്ക് പരിശീലനം നൽകണമെന്ന് സർവ്വകലാശാലയോട് ശുപാർശ ചെയ്യുന്നു.
6. പഠനപ്രക്രിയ ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയെ സംബന്ധിച്ചും പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്. ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായി എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും വ്യക്തിഗതമായി ഓരോ പ്രോജക്ട് തയ്യാറാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ ബിരുദതലത്തിൽ തന്നെ സിദ്ധിക്കുന്നത് ഉപരിപഠന വേളയിൽ അവർക്ക് ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമാകും. അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രോജക്ടിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുകയും ആറാം സെമസ്റ്ററിൽ മാർഗ്ഗദർശിയായ അധ്യാപകന്റെ സാക്ഷ്യപത്രത്തോടുകൂടി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കുകയും വേണം. 25 പേജിൽ കുറയാതെയും 35 പേജിൽ കവിയാതെയുമുള്ള ഡി.റ്റി.പി. ചെയ്ത പ്രോജക്ടിന്റെ രണ്ടു കോപ്പികളാണ് സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.
7. പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന് നിശ്ചിതമായ ഒരു ഘടന ഉണ്ടായിരിക്കണം. വ്യക്തമായ ആമുഖം, ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സ്വഭാവം അനുസരിച്ചു വേർതിരിയുന്ന ഭാഗങ്ങൾ/അദ്ധ്യായങ്ങൾ, കണ്ടെത്തലുകളുടെയും നിഗമനങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഉപദർശനങ്ങൾ, അടിക്കുറിപ്പുകൾ, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നീ ഘടകങ്ങൾ ചേർന്നതായിരിക്കണം റിപ്പോർട്ട്.



## പ്രോഗ്രാമിന്റെ പഠനഫലപ്രാപ്തികൾ

1. മലയാളഭാഷ, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം എന്നീ മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ വിവിധ കോഴ്സുകളിലൂടെ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.
2. മനോഭാവങ്ങളിലൂടെയും ചിന്തയിലൂടെയും അന്വേഷണാത്മകമായ വായനയിലൂടെയും പുത്തൻ ആശയങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും രൂപപ്പെടുന്നു.
3. ഉപരിപഠനസാധ്യതയും പഠനവിഷയങ്ങളിലെ വൈപുല്യവും കണ്ടെത്താൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.
4. സാഹിത്യകൃതികൾ കണ്ടെത്തി വായിച്ച് നിരൂപണം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി വർദ്ധിക്കുന്നു.
5. സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
6. വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുകയും നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ധാരണകൾ നവീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
7. സാഹിത്യസമീപനത്തിൽ താരതമ്യാത്മകമായ വിശകലനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
8. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം, സാഹിത്യവിമർശനം, സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്നീ മേഖലകളിൽ ഗവേഷണതാൽപര്യം വളരുന്നു.
9. മലയാളഭാഷയുടെ വൈജ്ഞാനികപദവിയെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
10. ഭാഷയുടെ വ്യവഹാരപരമായ വൈവിധ്യം, സൗന്ദര്യപരമായ പ്രയോഗം എന്നിവയിൽ സൂക്ഷ്മജ്ഞാനം കൈവരിക്കുന്നു.
11. ഭാഷാജ്ഞാനം, ഭാഷാപ്രയോഗജ്ഞാനം എന്നിവയിലുള്ള ധാരണ ഉറയ്ക്കുന്നു.
12. സാഹിത്യത്തിലും സാംസ്കാരിക പഠനമേഖലയിലും ഉൾക്കാഴ്ച രൂപപ്പെടുന്നു.
13. മൗലികമായ ചിന്തയും ലോകവീക്ഷണവും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം നേടിയെടുക്കുന്നു.
14. വിജ്ഞാനമേഖലകളുടെ വൈവിധ്യങ്ങളെ താല്പര്യത്തോടെ സമീപിക്കുന്നതിനും അന്തർവൈജ്ഞാനികമായ വിശകലനബുദ്ധി സ്വരൂപിക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.
15. ഗവേഷണജേർണലുകളിൽ പ്രബന്ധരചനകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള നൈപുണി കൈവരിക്കുന്നു.
16. സാംസ്കാരിക സദസ്സുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പങ്കാളിയാകുന്നു.
17. ധൈര്യമേറിയതും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
18. ദേശീയതലത്തിലുള്ള സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷയുൾപ്പെടെയുള്ള മത്സരപരീക്ഷകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.



**സെമസ്റ്റർ : ഒന്ന്**

സെമസ്റ്റർ	:	I
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1111.1
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : 1)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

**മലയാള കവിത**

**പുസ്തകം : കാവ്യകൗമുദി  
(കേരളസർവകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുന്നു.
2. കാവ്യാഭിരുചിയും കാവ്യാസ്വാദന താല്പര്യവും വികസിക്കുന്നു.
3. കാവ്യഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
4. കവിതകളെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുന്നു.
5. രചനാരീതികളെ താരതമ്യാത്മകമായി നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
6. കവിതാനിരൂപണം തയ്യാറാക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പ്രാചീനകവിത**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ആദ്യകാലകവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കാനാവുന്നു.
2. കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.
3. നാടൻ പാട്ടുമാതൃകകൾക്ക് ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി നൽകുന്നു.
4. ആദ്യകാല കാവ്യരൂപങ്ങളെ ദൃഷ്ടാന്തപ്പെടുത്തുന്നു.
5. വ്യത്യസ്ത ഈണങ്ങളെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കാനും ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും ശ്രമിക്കുന്നു.
6. ആദ്യകാലകവിതകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

കവിതയുടെ വാമൊഴി പാരമ്പര്യം- നാടൻപാട്ടുകൾ- വീരകഥാഗാനങ്ങൾ, ചരിത്രകഥാ ഗാനങ്ങൾ, കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ- വരമൊഴിസാഹിത്യം- പ്രാചീനകൃതികളും കവികളും- കാവ്യഭാഷ-പാട്ട്, മണിപ്രവാളം സാമാന്യപരിചയം-ചെറുശ്ലോകം, കൃഷ്ണഗാഥ.

**വിശദപഠനം**

1. നാടൻപാട്ട്- ഒരു സ്വപ്നം (ഇന്നലെയാണെന്നോരു ചൊപ്പനം കണ്ടേ...)
2. കഥാഗാനം- വടക്കൻ പാട്ട് - ഉണ്ണിയാർച്ച കൂത്ത് കാണാൻ പോയ കഥ(‘ആറ്റുംമണമേലേ ഉണ്ണിയാർച്ച...’ എന്നു തുടങ്ങി ‘വേഗത്തിൽ പോകുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച...’ വരെ)
3. ചെറുശ്ലോകം- വർഷകാലം’കൃഷ്ണഗാഥ പ്രാവ്യഡ് വർണന(“പാൽക്കടൽ മാനിനി തന്നുടേ.. ” എന്നു തുടങ്ങി “മേഘങ്ങളെല്ലാം തളർന്നു നിന്നു” എന്നതു വരെ 70 വരി)

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)  
മധ്യകാലകവിത**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കവിതയുടെ വികാസഘട്ടങ്ങളെ ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നു.
2. പ്രാചീനകവിത്രയകവിത, എഴുത്തച്ഛൻ കാവ്യഭാഷയിൽ വരുത്തിയ നവീകരണം ഇവ പാഠ്യഭാഗത്തിലൂടെ സ്പഷ്ടമാക്കാനാവുന്നു.
3. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം കവിതയിൽ പ്രായോഗികമായതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്താനാവുന്നു.
4. കിളിപ്പാട്ട് കീർത്തനസാഹിത്യം ചമ്പു തുടങ്ങിയ കാവ്യരൂപങ്ങളെ താരതമ്യാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
5. കവിത ചൊല്ലി വ്യത്യസ്ത ഈണങ്ങളെയും താളങ്ങളെയും അറിയുന്നു.
6. കാവ്യഭാഗങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കാവ്യഭാഷയുടെ പരിണാമം- ഭക്തിയും നവോത്ഥാനവും- എഴുത്തച്ഛൻ, കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം- പുന്താനം, കീർത്തനസാഹിത്യം- രാമപുരത്തുവാദ്യർ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്- കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ തുള്ളൽസാഹിത്യം-കവിതയുടെ സാമൂഹികബന്ധം.

**വിശദപഠനം**

1. എഴുത്തച്ഛൻ -മഹാഭാരതം മൗസലപർവ്വം- കലികാലവർണന-34 വരി (“ഇനിയുള്ളകാലം.....” എന്നതു മുതൽ “.....നിജനിലയപ്രാപ്തിയും” എന്നതു വരെ.
2. പുന്താനം -ജ്ഞാനപ്പാന (“അർത്ഥാശയ്ക്കു വിരുതു.....” എന്നു തുടങ്ങി “ചത്തു പോകുന്നു പാവം ശിവ ശിവ” എന്നതു വരെ)
3. മഴമംഗലം - നൈഷധം ചമ്പു- വനത്തിലെ രാത്രി (“അസ്തഗിരീശ്വര മസ്തകസീ മനി” എന്നുതുടങ്ങി “നിഷസാദൈഷാമഹിതായോഷാ” എന്നതു വരെ.)

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)  
കാല്പനിക പുർവ്വ - കാല്പനികകവിത**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കവിതയുടെ വികാസത്തിന്റെ കൈവഴികൾ തിരയുന്നു.
2. ആധുനികകവിത്രയകവിതയുടെ പ്രധാന പ്രത്യേകതകൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. കവിതയുടെ ഭാവതലം, കാല്പനാവൈവിധ്യം ഇവയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുന്നു.
4. കാല്പനിക കവിതയും ഇടപ്പള്ളിക്കവികളും മലയാളകവിതയെ സ്വാധീനിച്ചത് എങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തി വിവരിക്കുന്നു.

5. ആഖ്യാനകവിതയെ ഉദാഹരിക്കുന്നു.
6. കാവ്യഭാഗങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നു. ഒപ്പം ചൊല്ലി രസിക്കുന്നു.
7. രചനാപരിശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

കവിതയുടെ രൂപഭാവതലങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം- കാല്പനിക പൂർവ്വ കവിത-നിയോ ക്ലാസ്സിക പ്രവണതകൾ-കാല്പനികതയുടെ തിരനോട്ടം- ആധുനിക കവിത്രയകവികൾ- മഹാകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യം, വിലാപകാവ്യം, ഭാവഗീതം- ആഖ്യാനകവിത

**വിശദപഠനം**

1. കുമാരനാശാൻ - കരുണ 'അവസാനത്തെ വഴിയമ്പലം'- ചുടുകാടിന്റെ വർണ്ണന ("അഴകോടന്നഗരത്തിൻ..." എന്നതു മുതൽ "കിടക്കുന്നു പുതച്ചു മുടി..." വരെ)
2. ചങ്ങമ്പുഴ - സൗന്ദര്യലഹരി
3. പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ- കാടിന്റെ മടിയിൽ
4. വൈലോപ്പിള്ളി - വിഷുക്കണി
5. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - പെരുന്തച്ചൻ
6. ബാലാമണിയമ്മ - കുളക്കടവിൽ

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**ആധുനികപൂർവ്വ - ആധുനിക-ആധുനികാനന്തര കവിത**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കവിത കാല്പനികതയിൽ നിന്ന് ആധുനികതയിലേക്ക് മാറുന്നത് നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. ആധുനികതയുടെ ഭാവവും ഭാഷയും മൂല്യനിർണയത്തിനു വിധേയമാക്കുന്നു.
3. പുതിയ കാവ്യസങ്കേതങ്ങളുടെ പ്രയോഗസവിശേഷതകൾ ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
4. സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളെ കവിതയിൽ കോർത്തിണക്കുന്നത് സൂക്ഷ്മവിശകലനത്തിലൂടെ കണ്ടെത്തുന്നു.
5. താളാത്മകതയുടെ സൗന്ദര്യം മനസ്സിലാക്കി കവിത ചൊല്ലി രസിക്കുന്നു.
6. ആധുനികാനന്തരകവിതയുടെ അടയാളങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
7. കവിതാരചനാപരിശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

കാല്പനികതയിൽ നിന്ന് ആധുനികതയിലേക്ക്- ആധുനികതയുടെ ഭാവവും ഭാഷയും- എൻ.വി, അക്കിത്തം, എൻ.എൻ.കക്കാട്, എം.ഗോവിന്ദൻ, മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കടമ്മനിട്ട- ആധുനികാനന്തരകവിത- കവികൾ കവിതകൾ- സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം, ബഹുസ്വരത.

**വിശദപഠനം**

1. എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ- മഴവില്ലും ചൂരൽവടിയും
2. സുഗതകുമാരി - പെൺകുഞ്ഞ് 90
3. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - മോഷണം
4. ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ - വിരാമം
5. മനോജ് കുറുർ - എഴുത്ത്
6. ആര്യാംബിക - കാട്ടിലോടുന്ന തീവണ്ടി

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
3. വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
4. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ
5. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത - എസ്. രാജശേഖരൻ
7. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ
8. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
9. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ
10. ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. ആർ. എസ്. രാജീവ്
11. പ്രതിബിംബങ്ങൾ പറയാതിരിക്കുന്നത് - ആർ. ശ്രീലതാവർമ്മ.
12. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
13. മലയാളകവിതയിലെ ഉയർന്ന ശിരസ്സുകൾ - ഡോ. എം. എൻ. രാജൻ.
14. പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡോ. എൻ.അനിൽകുമാർ
15. കടമ്മനിട്ടക്കവിത - പഠനസമാഹരണം - കെ. എസ്. രവികുമാർ.
16. പരിസ്ഥിതിക്കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം - പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
17. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം - ഡോ. ഷീബ എം. കുര്യൻ.
18. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി
19. കവിതയുടെ രമോത്സവം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ (എഡി.)
20. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - കല്പറ്റ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി
21. വൈലോപ്പിള്ളി : എഴുത്തും ജീവിതവും - ഡോ. ഇ. ബാനർജി (എഡി.).
22. കവിത - ഡോ.കെ.എസ്.പ്രകാശ്
23. ആധുനികാനന്തരതയുടെ പിന്നാമ്പുറം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, എൻ.ബി.എസ്.
24. കലിയും കാവ്യഘോഷവും - കെ.എം.വേണുഗോപാൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
25. ആധുനികകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
26. സമകാലമലയാളകവിത - എം.ബി.മനോജ്
27. വിത്തും വൃക്ഷവും - സച്ചിദാനന്ദൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

സെമസ്റ്റർ : I  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1141  
 കോർ കോഴ്സ് : I  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 6 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 108 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

### നോവൽസാഹിത്യം

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിൽ നോവൽസാഹിത്യം രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ പരിണാമചരിത്രത്തെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. നോവലിനെ പ്രമേയം, ഭാഷ, ഭാവുകത്വപരിണാമം എന്നിവ മുൻനിർത്തി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. നോവൽനിരൂപണത്തിനുവേണ്ട വിശകലനബുദ്ധി രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
4. നോവലുകളെ സാഹിത്യചരിത്രപരമായി തരംതിരിക്കുകയും അതിന്റെ സാധ്യതകളെയും പരിമിതികളെയും വിശകലനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.
5. പുതുമനോവലുകളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ കണ്ടെത്തുകയും അവ വായനയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
6. ഇന്ത്യൻനോവലുകളെയും ലോകനോവലുകളെയും അടുത്തറിയുകയും താരതമ്യവിശകലനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനോവലിന്റെ പരിണാമചരിത്രത്തെ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. നോവലിന്റെ സാഹിത്യരൂപപരമായ ലക്ഷണശാസ്ത്രത്തെ അപനിർമ്മിക്കുന്നു.
3. നോവലിന്റെ ലാവണ്യശാസ്ത്രപരവും സാമൂഹികശാസ്ത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - ആവിർഭാവത്തിനിടയാക്കിയ സാഹചര്യങ്ങളും കാരണങ്ങളും - നൊവെല്ലുകളും റൊമാൻസുകളും - നോവൽ വിശ്വസാഹിത്യത്തിലും ഭാരതീയസാഹിത്യത്തിലും - മലയാളനോവലുകളുടെ പ്രാരംഭചരിത്രം - ആദ്യകാല രൂപമാതൃകകൾ - ഘാതകവധം - പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു - കുന്ദലത - സാമൂഹിക നോവലുകൾ - ഇന്ദുലേഖ - ശാരദ - സി.വി.യുടെ ചരിത്രാഖ്യായികകൾ - ഘടന - ശൈലി - വീക്ഷണം - ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഭാഷ - ആവിഷ്കരണം.

#### വിശദീകരണം:

ഇന്ദുലേഖ - ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ (സമ്പൂർണ്ണം)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നോവലിനെ ബഹുവൈജ്ഞാനികമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
2. മലയാളത്തിന്റെ നോവൽവിമർശനത്തെ സാർവദേശീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നോക്കിക്കാണുന്നു.
3. നോവൽഭാവുകത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച പുതിയ സംവാദങ്ങൾക്ക് രൂപം നൽകുന്നു.  
കേരളത്തിലെ മാറിയ സാമൂഹിക സാഹചര്യം, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായി നമ്മുടെ എഴുത്തുകാർക്കുണ്ടായ സമ്പർക്കം, പുതിയ രാഷ്ട്രീയദർശനം, നൂതന പ്രവണതകളെ കുറിച്ചുള്ള പരിചയം എന്നിവ എഴുത്തുകാരിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം - നോവൽ സാമൂഹിക സാംസ്കാരികജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ - ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ഭാഷ, ദർശനം, വീക്ഷണം, എഴുത്തുകാരന്റെ ലക്ഷ്യം, ശൈലി ഇവയിൽ വന്ന മാറ്റം - നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ - പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനതയും - സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - കേശവദേവ് - തകഴി - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട് - ഉറൂബ് - പാറപ്പുറത്ത് - ബോധധാരാനോവൽ - ആത്മകഥാനോവൽ.

**വിശദപഠനം :**

1. ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ - എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ട്
2. മിണ്ടാപ്പെണ്ണ് - ഉറൂബ്

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നോവൽഭാവനയിലുണ്ടായ മനഃശാസ്ത്രപരമായ വളർച്ചയെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. നോവലിന്റെ ആഖ്യാനം നോവലിസ്റ്റിന്റെ ദർശനം ഇവയെക്കുറിച്ച് ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
3. നോവൽനിരൂപണങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.  
നോവലിന്റെ വളർച്ച - സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് വ്യക്തിയിലേയ്ക്ക് - പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം - വ്യക്തി, സമൂഹ സംഘർഷങ്ങൾ - പുതിയ രചനാരീതികൾ - കോവിലൻ, രാജലക്ഷ്മി, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, എം.ടി., മാധവിക്കുട്ടി, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, കോവിലൻ, നന്തനാർ, ചെറുകാട്, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, വത്സല, എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, എന്നിവരുടെ രചനകൾ.

**വിശദപഠനം :**

1. ഒരു വഴിയും കുറെ നിഴലുകളും - രാജലക്ഷ്മി
2. ഭരതൻ - കോവിലൻ

**മൊഡ്യൂൾ നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നോവലിലെ ആധുനികതയുടെ അടയാളങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. ഭാവത്തിലും ഭാഷയിലും കൈവന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. ആധുനികതയുടെ ലാവണ്യപദ്ധതിയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നു.



1960 കളോടെ നോവൽസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വഴിത്തിരിവിന്റെ കാലം - ആധുനികത - നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ കഥാപാത്ര സങ്കല്പത്തിലും ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും സംഭവിച്ച പ്രകടമായ മാറ്റം - അസ്തിത്വ ദർശനം, അന്യവൽക്കരണം, ഒ.വി. വിജയൻ, എം. മുക്തൻ, കാക്കനാടൻ, ആനന്ദ്, സേതു, സക്കറിയ, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ.

**വിശദപഠനം :**

1. ഉഷ്ണമേഖല - കാക്കനാടൻ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നോവൽഭാവുകത്വത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മാഖ്യാനപരിസരങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. സ്വത്വപരമായ ഭാവനകളെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
3. ആധുനികോത്തരതയുടെയും അതിന്റെ നിരാകരണത്തിന്റെയും സാഹചര്യങ്ങളെ മലയാളനോവലുകളിൽ അന്വേഷിക്കുന്നു.

ഉത്തരാധുനികത - നോവലിലെ ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ - ഇതിവൃത്തം, ആഖ്യാനം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ശൈലി, ദർശനം എന്നീ തലങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - സാംസ്കാരിക സ്വത്വത്തിലെ വ്യതിരിക്തതകൾ - ദേശം - കാലം - ഭാഷ - സ്ത്രീവാദം - ദളിത്വാദം - പരിസ്ഥിതിവാദം - ആഗോളവൽക്കരണം - ഭാഷയിലൂടെയുള്ള പ്രതിരോധം - ദാർശനിക വ്യതിയാനം - പുതിയ എഴുത്തുകാരും അവരുടെ രചനകളും - സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം നോവലിൽ

**വിശദപഠനം :**

1. ചരമവാർഷികം - കെ.പി.രാമനൂണി
2. വിലായത്ത് ബുദ്ധ - ജി.ആർ.ഇന്ദുഗോപൻ

**മൊഡ്യൂൾ ആറ് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും സാമൂഹികജീവിതവുമായി അതിനുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. നോവൽ പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുകയും മികച്ച നോവൽ പഠനമാതൃകകളുമായി പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

**വിശദപഠനം**

കാച്ചിക്കുറുക്കിയ നോവൽ - എം.അച്യുതൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ.
3. ചരിത്ര നോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ.
4. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ.
5. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ. സുരേന്ദ്രൻ.

6. സി. വി. രാമൻപിള്ള - പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ.
7. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.
8. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ.
9. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.
10. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ.
11. സി. വി. സാഹിത്യം വിമർശനവും ദർശനവും - ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ.
12. സി. വി. പഠനങ്ങൾ - എഡി. പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ.
13. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ.
14. ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ.
15. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
16. ആധുനിക നോവൽ ദർശനം - പ്രൊഫ. കെ. എം. തരകൻ.
17. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും - (എഡി.) ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ആസാദ്.
18. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ.
19. നോവൽ പഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ.
20. അന്ധനായ ദൈവം - മലയാളനോവലിന്റെ നൂറു വർഷം - ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ.
21. ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ - ഡോ. കെ. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്.
22. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യാഹ്നം - പ്രൊഫ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്.
23. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - പ്രൊഫ. കെ.പി. അപ്പൻ.
24. ആനന്ദ് ചരിത്രദൃഷ്ടിയിൽകൂടി - ഷാജി ജേക്കബ്.
25. ഉത്തരാധുനികത - ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
26. ലക്ഷ്മണരേഖ മുറിച്ചുകടക്കുമ്പോൾ - ഡോ. ജി. ഹേമലതാദേവി.
27. ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ - ഡോ. കെ. പ്രസന്നരാജൻ.
28. നോവലും കാല്പനികതയും - ഡോ. നന്ത്യത്ത് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
29. നോവൽ കലയും ദർശനവും - ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി.
30. കഥയിലെ ആത്മീയസഞ്ചാരങ്ങൾ - ഡോ. ഇ. രമാഭായി.
31. ഒ.വി. വിജയൻ: വായന, പുനർവായന - വിജയൻ കോടഞ്ചേരി (എഡി.)
32. ചിതയും ചിദാകാശവും - ഡോ. എ. എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
33. ആധുനികാന്തര മലയാളനോവൽ - (എഡി.) ഡോ. കെ. ഷിജു, ഡോ. കുമാർ.
34. നോവലുകളിലൂടെ - കെ.പി.ശരത്ചന്ദ്രൻ
35. കോവിലൻ എഴുത്ത് ദേശം പ്രതിനിധാനം - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ
36. നോവൽവായനകൾ - വി.സി.ശ്രീജൻ
37. ഉറൂബ് പഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ.പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
38. നോവലിന്റെ കല - ഡോ.ബി.ഉഷാകുമാരി
39. The Art of the Novel - Henry James
40. The Craft of the Novel - Percy Lubbock
41. Structure of Novel - Edwin Mir
42. Aspects of the Novel - E.M.Forster
43. Anatomy of Novel - Marjorie Boltan
44. Contemporary Fiction - Jago Morrison

സെമസ്റ്റർ : I  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1131.1  
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് : I  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

**കേരള പഠനം - ഭാഗം 1**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സാംസ്കാരികത്തനിമ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.
3. ദേശീയബോധം വളരുന്നതിനൊപ്പം പൗരത്വവികാസവും സ്വായത്തമാക്കുന്നു.
4. ചരിത്രവും സംസ്കാരവും രേഖപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വിദേശ വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ കേരളത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന സംസ്കാരത്തെ വിലയിരുത്തുന്നു.
2. കേരളത്തിന്റെ വിദേശബന്ധങ്ങളുടെ നേട്ടവും കോട്ടവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
3. കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികളുടെ ജീവിതസംസ്കാരം അടുത്തറിയുന്നു.

കേരളം - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - കേരളോല്പത്തി-ചരിത്രം-ഐതിഹ്യകഥകളുടെ വിലയിരുത്തൽ - കേരളസംസ്കാര പഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ - കൊല്ലവർഷം - കേരളത്തിലെ ആദിമ നിവാസികൾ -ജീവിതരീതി-ആചാരങ്ങൾ- സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ -മഹാശിലാ സംസ്കാരം - അവശിഷ്ടങ്ങൾ, കല്ലറകൾ, കുടക്കല്ലുകൾ, നന്നങ്ങാടികൾ, തൊപ്പിക്കല്ലുകൾ, പുലച്ചിക്കല്ലുകൾ, മുതുമക്കത്താഴികൾ, പാഴുതറകൾ, ഗൃഹകൾ എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരിക മൂല്യം.പ്രാചീനകാലത്തെ വിദേശ-വാണിജ്യ-ബന്ധങ്ങൾ - വിദേശസഞ്ചാരികൾ-രേഖകൾ, തുറമുഖങ്ങൾ, വിദേശബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്ടം.

**മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. സംഘകാല സാമൂഹികജീവിതത്തെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
2. സംഘകാല സാഹിത്യകൃതികൾ കൂടുതലായി പരിചയപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
3. പ്രാചീന സംഘം കൃതികളിലെ ഭാഷയെ പഠിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
4. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ മതവും സംസ്കാരവും തിരിച്ചറിയുന്നു.

സംഘകാലം - സാമൂഹികജീവിതം - ഭാഷ- സാഹിത്യകൃതികൾ- സംസ്കാരം- ആചാര നൂഷ്ഠാനങ്ങൾ. കാർഷിക സംസ്കാരം-ബുദ്ധ - ജൈന - ശൈവ - വൈഷ്ണവ - ജൂത - ക്രൈസ്തവ - ഇസ്ലാംമതങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. 10,11 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികാവസ്ഥയെ വിമർശനബുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
2. നമ്പൂതിരിപ്രഭാവ കാലഘട്ടത്തിന്റെ നേട്ടവും കോട്ടവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. കേരളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന പ്രാകൃതമായ ശിക്ഷാസമ്പ്രദായങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
4. കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രകലകളും സംസ്കാരവും അടുത്തറിയുന്നതിലൂടെ സാംസ്കാരിക വികാസമുണ്ടാകുകയും കൂടുതൽ പഠനത്തിന് പ്രേരണ ലഭിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഏ.ഡി. 10, 11 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളം - നമ്പൂതിരിമാരുടെ പ്രഭാവം - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെ സ്വാധീനത -മരുമക്കത്തായം, ജാതിവ്യവസ്ഥ - ജന്മിസമ്പ്രദായം.-വാണിജ്യം - വർത്തക സംഘങ്ങൾ- വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, തോലൻ, ശക്തിഭദ്രൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന. ഹിന്ദുമതം - ശങ്കരാചാര്യർ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ - ക്ഷേത്രസംസ്കാരം - ക്ഷേത്രകലകൾ - അനുഷ്ഠാനകലകൾ.

**പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ**

അദ്ധ്യാപകനെ കേന്ദ്രമാക്കിയുള്ള പഠനരീതിക്കുപകരം വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രിതമായ പഠനരീതി അനുവർത്തിക്കണം. ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും ഉൾപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളിൽ വ്യക്തമായ അവബോധം കുട്ടികളിൽ ഉണ്ടാക്കണം. അതിനനുയോജ്യമായ വിവരങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ വിശദീകരിക്കണം. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കുട്ടികളെക്കൊണ്ടു തന്നെ ശേഖരിപ്പിക്കണം. ആവശ്യമായ ഗ്രന്ഥങ്ങളെപ്പറ്റി കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അദ്ധ്യാപകൻ നൽകണം. അസൈൻമെന്റുകളും സെമിനാറുകളും തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഒറ്റയ്ക്കോ, അഞ്ചുപേരൾപ്പെടുന്ന ഗ്രൂപ്പിനെയോ നിയോഗിക്കാം. അസൈൻമെന്റുകൾ തിരുത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു തിരിച്ചു നൽകണം.

ചരിത്ര പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ ഇവ സന്ദർശിച്ച് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കിക്കാം. ഇതിലേക്ക് സ്റ്റുഡി ടൂർ നടത്താവുന്നതാണ്. ഇതിനുള്ള ഫണ്ട് പ്ലാനിംഗ് ഫണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
3. കേരളചരിത്രം - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം).
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

5. കേരള സംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
6. കേരളവിജ്ഞാനകോശം - ദേശബന്ധു പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
7. കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ - എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ.
8. സംഘകാലത്തെ കേരളം - വി. വി. കെ. വാലത്ത്, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
9. സംഘസാഹിത്യചരിത്രം - മേലങ്ങത്തു നാരായണൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. ബുദ്ധമതവും കേരളവും - എസ്. ശങ്കുഅയ്യർ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
11. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. കേരളചരിത്രം (വാല്യം 1, 2) - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ.
13. സംഘകാലഭരണസംവിധാനം - എൻ.സുബ്രഹ്മണ്യൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. ദേവദാസികളും കേരളചരിത്രവും - ഡോ. പി. സോമൻ.
15. കുത്തും കുടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ.
16. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ - കെ. എൻ. ഗണേഷ്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
17. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യാർ.
18. കുലശേഖര നാടകങ്ങളും കേരളചരിത്രവും - എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ.
19. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
20. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി - ഇ.എം.എസ്., ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
21. കേരളത്തിന്റെ മൂന്നുദശകങ്ങൾ - (എഡി.) എൻ. വിജയൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
22. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.
23. കേരളത്തിലെ ചുവർച്ചിത്രങ്ങൾ - ഡോ. എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
24. സംസ്കാരമുദ്രകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

**സെമസ്റ്റർ : രണ്ട്**

സെമസ്റ്റർ	:	<b>II</b>
കോഴ്സ് കോഡ്	:	<b>ML 1211.1</b>
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	<b>V (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : 2)</b>
സമയക്രമം	:	<b>ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)</b>
ക്രെഡിറ്റ്	:	<b>3</b>

**ഗദ്യസാഹിത്യം**

**പുസ്തകം : ഗദ്യകൗമുദി  
(കേരളസർവകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളഗദ്യത്തിലെ പ്രധാനസാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം പ്രാപ്തമാക്കുന്നു.
2. ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉൽപത്തിവികാസപരിണാമങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. രചനകളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ഭാവുകതാശേഷി വികസിക്കുന്നു.
4. എഴുത്തുകാരുടെ രചനാശൈലിയെ താരതമ്യാത്മകമായി നിരീക്ഷിക്കുന്നു
5. രചനകളിലെ ഉള്ളടക്കം, ഭാഷ. സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ പരിപ്രേക്ഷ്യം, സൗന്ദര്യതലം ഇവ വിശകലനം ചെയ്ത് നിരൂപണപഠനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**നോവൽ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രവും വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങളും രേഖപ്പെടുത്താനാവുന്നു.
3. നോവൽ സമൂഹത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തിയതെങ്ങനെയെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നു.
4. വിവിധതരം നോവൽരചനാസമ്പ്രദായങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
5. പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമുള്ള നോവലിന്റെ വിശദപഠനത്തിലൂടെ എഴുത്തുകാരന്റെ ഇതര നോവലുകളും മറ്റെഴുത്തുകാരുടെ നോവലുകളും കണ്ടെത്തി നിരൂപിക്കുന്നു.

നോവൽപ്രസ്ഥാനം- മലയാളനോവൽ- ആവിർഭാവവും വികാസവും- വിവിധതരം നോവലുകൾ- പ്രവണതകൾ- ചന്തുമേനോൻ- സി.വി.രാമൻ പിള്ള- സമൂഹവും നോവലും- നവോത്ഥാനകാല നോവൽ- തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ട്, ഉറൂബ് തുടങ്ങിയവർ- വ്യക്തിമനസ്സും നോവലും- ആധുനികത നോവലിൽ- പ്രധാനഎഴുത്തുകാർ- സാമാന്യപരിചയം- നോവലിലെ ഭാഷ- ആധുനികാനന്തര നോവൽ- സമകാലിക പ്രവണതകൾ

**വിശദപഠനം**

രണ്ടിടങ്ങളിൽ - തകഴി

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)**

**ചെറുകഥ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ചെറുകഥയുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. കഥയിലെ വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു
3. ചെറുകഥയുടെ സാങ്കേതികതകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കി ഉദാഹരിക്കുന്നു.
4. വിവിധതരം ആഖ്യാനസമ്പ്രദായങ്ങളെപ്പറ്റിയും പ്രമേയം, രൂപശില്പം ഇവയിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
5. രചനാപരിശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയും കഥാപരിസരത്തെ ഇതരമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പുനരാവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം- മലയാള ചെറുകഥ, ആവിർഭാവവും വികാസവും- കഥയിലെ വിവിധ കാലങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ- പ്രധാന എഴുത്തുകാർ- പ്രമേയപരിചരണവും ആഖ്യാന വൈവിധ്യവും- സമകാലീന ചെറുകഥ- പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമുള്ള ചെറുകഥകളുടെ സാമാന്യപരിചയം

**വിശദപഠനം**

- |                           |   |                            |
|---------------------------|---|----------------------------|
| 1. മദിരാശിപ്പിത്തലാട്ടം   | - | വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ |
| 2. വിശ്വവിഖ്യാതമായ മുക്ക് | - | വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ       |
| 3. നെയ്പായസം              | - | മാധവിക്കുട്ടി              |
| 4. സ്നേഹത്തിന്റെ ശ്രാദ്ധം | - | ഒ.വി.വിജയൻ                 |
| 5. മേജിക് ഷോപ്പ്          | - | എം.മുകുന്ദൻ                |
| 6. പാവക്കുട്ടി            | - | ഗ്രേസി                     |
| 7. എപ്പോഴെത്തുമോ എന്തോ    | - | ടി.വി.കൊച്ചുബാവ            |
| 8. ജഡങ്ങളിൽ നല്ലവൻ        | - | ബി.മുരളി                   |

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)**

**ഉപന്യാസം, പഠനം, അനുഭവം, ഓർമ്മ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ ജനുസ്സുകളെ പൊതുസാഹിത്യപരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ വിലയിരുത്താനാവുന്നു.
2. ഉപന്യാസങ്ങൾ പഠനലേഖനങ്ങൾ, സ്മരണകൾ അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ എന്നിവ വായിച്ച് മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വ്യാപ്തി നിർണയിക്കുന്നു.
3. മികച്ച ഗദ്യശൈലി രൂപപ്പെടുത്താനുള്ള പരിശീലനത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
4. ഗദ്യരചനകൾ തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു

വിവിധ ഗദ്യരചനാമാതൃകകൾ- സവിശേഷതകൾ- ഉപന്യാസങ്ങളും ഉപന്യാസ കാരൻമാരും- പഠനം, നിരൂപണം- അനുഭവക്കുറിപ്പുകളും ഓർമ്മയെഴുത്തും- വിവിധ രചനാശൈലികൾ- വിജ്ഞാനസാഹിത്യം- സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം**

- 1. സ്വാതിയുടെ സന്നിധിയിൽ - പ്രൊഫ. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
- 2. ആനയും അല്പം തെലുങ്കും - എ.പി.ഉദയഭാനു
- 3. വഴി തിരിച്ചു വിട്ട ആചാര്യൻ - ഡോ.എം.ലീലാവതി
- 4. ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു - കെ.പി.അപ്പൻ
- 5. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയും അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും - പ്രൊഫ.വി.കാർത്തികേയൻനായർ
- 6. കവിതയുടെ സാന്ത്വനചികിത്സ - ശാന്തൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം- പ്രൊഫ. കെ.എം.തരകൻ
- 2. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം.ബഷീർ
- 3. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്- എം.അച്യുതൻ
- 4. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്- വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- 5. രോഗവും സാഹിത്യഭാവനയും- കെ.പി.അപ്പൻ
- 6. ആത്മസംവാദം- എം.കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
- 7. തകഴി പഠനങ്ങൾ- പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി)
- 8. കലഹവും വിശ്വാസവും കെ.പി.അപ്പൻ
- 9. നോവൽ സി.വി.മുതൽ ബഷീർ വരെ- ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
- 10. നോവൽ സാഹിത്യം- എം.പി.പോൾ
- 11. ആധുനിക നോവൽദർശനം- ഡോ.കെ.എം.തരകൻ
- 12. നോവൽസ്വരൂപം- കെ.സുരേന്ദ്രൻ
- 13. തകഴിയും മലയാളനോവലും- ഡോ.വി.എസ്.ശർമ്മ
- 14. മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ- ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
- 15. നോവലും ആഖ്യാനകലയും- ഡോ.എം.വിജയൻപിള്ള
- 16. നോവലും പ്രാദേശികതയും- ഡോ.ജോബിൻ ചാമക്കാല (എഡി)
- 17. നോവൽ കലയും ദർശനവും- ഡോ.എം.കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
- 18. അന്ധനായ ദൈവം മലയാളനോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ- പി.കെ.രാജശേഖരൻ
- 19. നോവൽ വായനകൾ- വി.സി.ശ്രീജൻ
- 20. ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ- കെ.എസ്.രവികുമാർ
- 21. മലയാളനോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം- ഷാജി ജേക്കബ്
- 22. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര- എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
- 23. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും- കെ.എസ്.രവികുമാർ
- 24. മൂന്നാം ലോക സങ്കടങ്ങൾ- സാബു കോട്ടുക്കൽ
- 25. കഥാപഠനങ്ങൾ- പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്
- 26. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും- ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ



**സെമസ്റ്റർ : II**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1241**  
**കോർ കോഴ്സ് : II**  
**സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 6 മണിക്കൂർ**  
**(18 ആഴ്ചയിൽ 108 മണിക്കൂർ)**  
**ക്രെഡിറ്റ് : 4**

**നാടകസാഹിത്യം**

നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തെ സമഗ്രമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. നാടകമെന്ന കലയുടെ ഉത്ഭവ - വികാസ - പരിണാമചരിത്രം, നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യം, അതിന് ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം, നാടകാവതരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, അരങ്ങിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അത് മലയാളനാടകവുമായി ഇണക്കിക്കൊണ്ട് സവിശേഷപഠനം നടത്തുകയുമാണ് ഇതിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ പ്രാക്തനമായ കൂട്ടായ്മയിൽനിന്നു രൂപപ്പെടുകയും സാമൂഹികജീവിതത്തിൽ ഓരോ കൂട്ടായ്മയ്ക്കുമുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസരണമായി നിരന്തരം നവീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ആധുനികകാലത്തും ശക്തമായി നിലകൊള്ളുന്ന കലയെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെയും അതിന്റെ സാധ്യതകളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. നാടകകലയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രഭാവം ചെലുത്തിയ അരങ്ങു (തിയേറ്റർ) സങ്കല്പങ്ങൾ, നാടകത്തിന്റെ ആശയസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി വിശദീകരിക്കണം. നാടകകലയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് മലയാളനാടകത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെയും പ്രവണതകളെയും കേരളത്തിന്റെ നാട്യപാരമ്പര്യത്തെയും കുറിച്ചു വിശദമാക്കണം. വിശദപഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിക്കുന്ന കൃതികൾ കൂടാതെ ആ കാലയളവിലെ പ്രധാനനാടകങ്ങളെയും നാടകകൃത്തുക്കളെയും പരിചയപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കണം. നാടകപഠനമേഖലയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധപതിയണമെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് അതിനായി ഒരു മൊഡ്യൂൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവ വികാസ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരമായ അവബോധം നേടുന്നു.
2. നാടകസാഹിത്യത്തിന് ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ പ്രയോഗനൈപുണി കൈവരിക്കുന്നു.
3. നാടകാവതരണത്തെക്കുറിച്ചും അരങ്ങ് വൈവിധ്യത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള ധാരണ ഉറയ്ക്കുന്നു.
4. സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി മലയാളനാടകത്തിനുമുണ്ടായ വ്യതിയാനത്തെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
5. ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം മലയാള നാടകങ്ങളിൽ എപ്രകാരം പ്രായോഗികമായെന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു.
6. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ നാടകകൃത്തുക്കളെക്കുറിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തുകയും വ്യത്യസ്തതയാർന്ന അനുഭവങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
7. രചനാസംരംഭങ്ങളിലേർപ്പെടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**  
**നാടകകലാചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നാടകകലയുടെ രൂപവത്കരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. നാട്യോല്പത്തിയുടെ പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ സങ്കല്പങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. നാടകത്തിന്റെ വിവിധ പ്രയോജനവാദങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
5. നാടകകലയിൽ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ വ്യതിയാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ദത്തങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയും സമഗ്രവിവരണം തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

എന്താണ് നാടകം - നാടകകലയുടെ രൂപവത്കരണ സാഹചര്യങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നാട്യോല്പത്തി സങ്കല്പങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ പ്രയോജനവാദങ്ങൾ - രസവാദം, കഥാർസിസ് - വ്യത്യസ്തമായ നാട്യരീതികൾ - ക്ലാസ്സിക്കൽ, അനൂഷ്ഠാന, വിനോദന, ട്രാജഡി, കോമഡി നാട്യരൂപങ്ങൾ, ദശരൂപകങ്ങൾ - നാട്യകലയിലെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ - അരങ്ങ്(തിയേറ്റർ) - വിവിധതരം അരങ്ങുകൾ

കേരളത്തിന്റെ വിപുലമായ നാട്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാമാന്യ വിവരണം - കേരളത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകളുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ - കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തെയ്യം, പടയണി, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടു നാടകം, ചവിട്ടുനാടകം എന്നിവയിലെ നാട്യാംശവും സവിശേഷതയും - അവയിലെ അഭിനയത്തിന്റെയും സാഹിത്യവിഷ്കാരത്തിന്റെയും വ്യത്യസ്തതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**  
**മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആദ്യകാലപ്രവണതകൾ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ നാടകപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസിലാക്കുന്നു.
2. ആദ്യകാല നാടകങ്ങളുടെ പ്രമേയപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
3. പ്രഹസനങ്ങൾ, പരിഭാഷാ നാടകങ്ങൾ ഇവ അപഗ്രഥിച്ച് പൊതുനിഗമനങ്ങളിലെത്തുന്നു.

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം മുതൽ കേരളത്തിൽ ഒരു പൊതുമണ്ഡലം രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന സാഹചര്യം - വിവിധതരം നവീന നാട്യരീതികളുമായുള്ള പരിചയം - തമിഴ് സംഗീത നാടകക്കാരുടെ വരവും പൊതു ആസ്വാദനമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും - പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെ ആധിക്യം - ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ പരിഭാഷയും അവതരണവും - തമിഴ്സംഗീതനാടകങ്ങളുടെയും പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെയും അനുകരണദശ - അനുകരണങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പുകൾ - മലയാളസംഗീതനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, ചരിത്രനാടകങ്ങൾ - നാടകം ഗദ്യത്തിലേക്ക് - സമകാല സാമൂഹികജീവിതവുമായി നാടകത്തിനുണ്ടാകുന്ന ബന്ധം - അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ, അനാചാരങ്ങൾ, മനുഷ്യരുടെ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ അസമത്വങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കെതിരെ നാടകത്തെ ആയുധമാക്കൽ - നാടകകലയുടെ വിവിധതലങ്ങളിലുള്ള ആധുനികീകരണം.

**വിശദപഠനം**

1. ഉത്തരരാമചരിതം (സമ്പൂർണ്ണം) - ഭവഭൂതി (വി.വ.) ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടി മന്നാടിയാർ
2. മറിയാമ്മ (അരങ്ങ് 13, 14) - കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)**

**സമൂഹബന്ധവും നാടകത്തിന്റെ നവോത്ഥാനവും**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹിക ബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തുന്നു.
2. പ്രമേയവൈവിധ്യം പ്രായോഗികമാക്കുന്നതിൽ നാടകകൃത്തുക്കൾ എത്രത്തോളം വിജയിച്ചെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
3. നാടകാവതരണത്തിലെ പരിണാമങ്ങളും ശില്പപരമായ മേന്മയും വിലയിരുത്തുന്നു.

മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത - മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിഭിന്ന തലങ്ങളോടുള്ള നാടകത്തിന്റെ അടുപ്പം - സാമുദായികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളോടുള്ള കലാകാരന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ നാടകങ്ങളിലൂടെ - യോഗക്ഷേമനാടകങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, പ്രമേയങ്ങൾ, സ്ത്രീജീവിതവുമായുള്ള ഇടപെടലുകൾ - രാഷ്ട്രീയമായ പുതുബോധങ്ങൾ നാടകത്തിൽ - പാട്ടുബാക്കി, കൂട്ടുകൃഷി, നമ്മളൊന്ന്, നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്നിവയുടെ വിശകലനം - വൈയക്തികവും കുടുംബപരവുമായ വിഷയങ്ങളും പുതിയ നാടകരീതികളും - ഇബ്സനിസം, പ്രശ്നനാടകം, സൂഘടിതത്വം, എപിക്, എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് പ്രവണതകൾ - നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യീയാംശത്തിലും അവതരണത്തിലുമുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ രൂപശില്പം, ആന്തരശില്പം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള നവീനമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. ബലാബലം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. ഈഡിപ്പസ് - സോഫോക്ലീസ് (വി.വ.സി.ജെ.തോമസ്)
3. നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി - തോപ്പിൽഭാസി

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**മലയാളനാടകത്തിലെ വീണ്ടെടുപ്പുകളും ബഹുസ്വരതയും**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. വിവിധ നാടകശൈലികൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നു.
3. സ്വന്തം സംസ്കൃതിയിൽനിന്നുള്ള നാടകമുന്നേറ്റത്തിന്റെ ആവശ്യകത തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനാനൈപുണി നേടുന്നു.

മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആധുനികീകരണവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ വളർച്ചയും - യൂറോപ്യൻ നാടകാശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - നാടകപ്രമേയം, അരങ്ങ് എന്നിവയിൽ അതുളവാക്കിയ മാറ്റം - വിവിധതരം നാടകശൈലികൾ - പ്രൊഫഷണൽ, അമച്വർ, റേഡിയോനാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ, പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ, ജനപ്രിയനാടകങ്ങൾ, കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി എന്നിവ - ഇവയിലെ അവതരണപരമായ സവിശേഷതകൾ, വ്യത്യസ്തതകൾ - പാശ്ചാത്യനാടകസങ്കല്പങ്ങളിൽനിന്നു വിട്ടുതൽനേടി സ്വന്തം ദേശസംസ്കൃതിയിൽ വേരോട്ടമുള്ള നാടകം രൂപപ്പെടണമെന്ന തിരിച്ചറിവ് - തനതുനാടകങ്ങളുടെ ആശയലോകവും മലയാളനാടകരംഗത്തുണ്ടാക്കിയ പുതുചലനങ്ങളും - നാടകകലയിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീനാടകവേദി - അരങ്ങ് വിമോചനത്തിന്റെയും

പ്രത്യാശയുടെയും ഇടമെന്ന ആശയം - അരങ്ങിലെ ശരീരഭാഷയിൽവന്ന മാറ്റങ്ങൾ - അഭിനയത്തിലും അരങ്ങുസങ്കല്പത്തിലും അവതരണത്തിലും ഉണ്ടാകുന്ന നിരന്തരപരീക്ഷണങ്ങൾ - അത് നാടകസാഹിത്യത്തിലുണ്ടാകുന്ന പരിവർത്തനം - സമകാല മലയാളനാടകത്തിന്റെ പൊതുസ്ഥിതി.

**വിശദപഠനം**

- 1. ദൈവത്താർ - കാവാലം
- 2. അഗ്നി - വയല വാസുദേവൻ പിള്ള
- 3. മത്സ്യഗന്ധി - സജിത മഠത്തിൽ

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (5 മണിക്കൂർ)**

**നാടകപഠനം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. സാഹിത്യരൂപം, കലാരൂപം എന്നീ നിലകളിൽ നാടകത്തെക്കുറിച്ച് നിരൂപണബുദ്ധിയോടെയുള്ള അന്വേഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
- 2. നാടകസംബന്ധിയായ ഗവേഷണപഠനങ്ങൾ വായിക്കുകയും നവീനമായ ഉൾക്കാഴ്ച സ്വായത്തമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മലയാളത്തിലെ നാടകപഠനങ്ങൾ - നാടകചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ - നിരൂപണലേഖനങ്ങൾ - അരങ്ങും അണിയറയും - പഠനങ്ങൾ - നാടകനിരൂപണങ്ങൾ - തുടങ്ങിയവ

**വിശദപഠനം**

- 1. ആധുനിക മലയാള നാടകവേദി - തീയേറ്റർ - പി.കെ.വേണുക്കുട്ടൻനായർ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയല വാസുദേവൻപിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 3. നാടകരൂപചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
- 4. നാടകപ്രവേശിക - എ. ഡി. ഹരിശർമ്മ, ആർ. സി. ശർമ്മ.
- 5. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്, മാജുബൻ പബ്ലിക്ഷൻസ്.
- 6. നാടകദർപ്പണം - എൻ. എൻ. പിള്ള.
- 7. രംഗഭാഷ - (എഡി.) ഡോ. വയല വാസുദേവൻപിള്ള
- 8. സി. ജെ. മുതൽ സി. എൻ. വരെ - വിജയരാഘവൻ.
- 9. എപ്പിക് തീയേറ്റർ കേരളത്തിനുമിടയിൽ - അഴകേശൻ
- 10. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 11. മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശ്രീകുമാർ.
- 12. തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ ഒരു പഠനം - എ. ഷീലാകുമാരി.
- 13. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി.
- 14. പാവനാടകം: ചരിത്രവും പ്രയോഗവും - വി. അജിത്കുമാർ.
- 15. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ.

16. ദുരന്താവബോധത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം - ഡോ. എൻ. രാജൻ.
18. ക്രൈസ്തവമിത്തം സി. ജെ. നാടകങ്ങളും - ഡോ. ബിയാട്രിസ് അലക്സ്.
19. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകചിന്തകൾ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
20. ആധുനികനാടകവേദി - എം. എം. വർക്കി, കെ. ആർ. വാര്യർ.
21. ബ്രെഹ്മദേവന്റെ കല - സച്ചിദാനന്ദൻ.
22. നാടകം ഒരു പഠനം - സി. ജെ. സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി.
23. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും ഭാരതീയ നാടകവേദിയും - (എഡി.) ഡോ. പി. വി.വേലായുധൻ പിള്ള.
24. സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ : മലയാളത്തിന്റെ ഇബ്സൻ - ഡോ. കെ.ജോയ് പോൾ.
25. തനതുകവിത തനതുന്നാടകം - പ്രൊഫ. പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്.
26. അരങ്ങും പൊരും - ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്.
27. നാടകം പാഠവും പ്രയോഗവും - എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്.
28. മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം - സജിത മഠത്തിൽ.
29. സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപങ്ങൾ - ഡോ. രാജാവാര്യാർ.
30. രംഗാവതരണം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
31. കാക്കാരശ്മിനാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.
32. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.
33. കുടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ വളർച്ചയും തുടർച്ചയും - കെ. ജി. പൗലോസ്.
34. മലയാളനാടകസർവ്വസ്വം - മടവൂർ ഭാസി.
35. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ - എ. കെ. നമ്പ്യാർ.
36. അരങ്ങിലെ ആധുനികീകരണം - ഡോ. സീമ ജെറോം.
37. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകവും - ആർ. ബി. രാജലക്ഷ്മി.
38. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ - എൽ. തോമസ്കുട്ടി.
39. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള: നാടകം ജീവിതം - സാബു കോട്ടുക്കൽ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
40. നമ്മുടെ ദൃശ്യകലകളിലെ നാടകീയാംശങ്ങൾ - വട്ടപ്പറമ്പിൽ പിതാംബരൻ, എൻ.ബി. എസ്.
41. പെണ്ണരങ്ങ് , കാലാന്തരയാത്രകൾ - എഡി. ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി, ഡോ.പ്രിയാനായർ, സമത, തൃശ്ശൂർ.
42. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശസ്ത നാടകങ്ങളും - ഡോ.ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
43. നാടകത്രയം - സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠനായർ (കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ അവതാരിക), ഡി. സി.ബുക്സ്
44. നടനഭൂമികയിലെ നവഭാവുകത്വം, രാജാവാരിയർ, എൻ.ബി.എസ്.

സെമസ്റ്റർ : II  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1231.1  
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് : III  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

**കേരള പഠനം - 2**

1. കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സാംസ്കാരികതനിമ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. ദേശീയബോധം വളരുന്നതിനൊപ്പം, പൗരത്വവികാസവും ലഭിക്കുന്നു.
4. ചരിത്രവും സംസ്കാരവും രേഖപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
5. നിരീക്ഷണപാടവം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുന്നു, ചരിത്രഗവേഷണത്തിലും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളിലും താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശ ശക്തികളുടെ വരവ് കേരളത്തിലുണ്ടാക്കിയ സാംസ്കാരിക മാറ്റം അറിയുന്നു.
2. അധഃസ്ഥിതരുടെ ഉന്നമനത്തിനായി കേരളത്തിൽ നടന്ന കലാപങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.
3. വിദേശമിഷനറിമാർ കേരളത്തിനുനൽകിയ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

പോർട്ടുഗീസ്, ഡച്ച് പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശ ശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ അവ ഉളവാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ, അധഃസ്ഥിതരുടെ ഉന്നമനം, ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശകാലം - അതിനെതിരെ ഉണ്ടായ സമരങ്ങൾ - ആറ്റിങ്ങൽ കലാപം - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ. പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആരംഭം - വിദേശ മിഷനറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാംസ്കാരികരംഗത്തെ പരിവർത്തനങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കേരളത്തിലുണ്ടായ സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
2. കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരിക നായകന്മാരെ കൂടുതലായി അറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
3. അവരുടെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകളെ മുൻനിർത്തി തുടർപഠനത്തിന് ശ്രമിക്കുന്നു.

സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ചാന്നാർ ലഹള, വൈക്കം, പാലിയം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, അയിത്തോച്ചാടനം - മലയാളി - ഈഴവ മെമ്മോറിയലുകൾ,

ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം -സാമുദായിക സംഘടനകൾ- ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, അയ്യങ്കാളി, വക്കം മൗലവി, ടി. കെ. മാധവൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, കെ.കേളപ്പൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, ചെറുകോൽ ശുഭാനന്ദഗുരുദേവൻ, ചാവറയച്ചൻ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി:**

1. സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകേരളത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
2. വർത്തമാനകേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രാവബോധം നേടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം : കേരളപ്പിറവി, ഭൂനിയമം, പ്രവാസികൾ, വിദേശധനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹിക വ്യതിക്രമം-കുടിയേറ്റം-ആയുർവേദം - പ്രകൃതിചികിത്സ, നാട്ടുവൈദ്യം - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - കേരള ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം - പുസ്തകപ്രസാധനം, അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ (ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, കമ്പ്യൂട്ടർ, പത്രം, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, റേഡിയോ) കലകൾ-സംഗീതം,ശില്പകല,വാസ്തുവിദ്യ.

**പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ**

1. ഓരോ വിദ്യാർഥിയും മേൽപ്പറഞ്ഞ മൊഡ്യൂളുകളിലെ വിഷയങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും മൊന്നിനെ സ്വന്തം ദേശവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും അത് ക്ലാസിൽ ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുക.
2. ചരിത്രപരമായും സാംസ്കാരികമായും പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങളും സ്ഥാപനങ്ങളും സന്ദർശിച്ച് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കണം.
3. സ്റ്റുഡിംഗിനുള്ള ഫണ്ട് പ്ലാനിങ്ങ് ഫണ്ടിൽനിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്.
3. കേരളചരിത്രം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. രാജൻ ഗുരുക്കൾ.
4. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്.
5. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനസമരങ്ങൾ - ഡോ. ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ(മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്).
7. സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും - ഡോ. എൻ. സാം.
8. കേരളചരിത്രശില്പികൾ - പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ.
9. നെയ്യാറ്റിൻകര എ. പി. നായരും ജ്ഞാനപ്രദായിനിയും - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
10. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. കലാലോകം - കെ. പി. നാരായണപ്പിഷാരടി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
12. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ.
13. കേരളവിജ്ഞാനകോശം - ദേശബന്ധു പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

14. പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ - ഡോ. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്.
15. കേരളചരിത്രധാരകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
16. നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ - (എഡി.) ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള.
17. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യാർ.
18. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം - പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
20. നാരായണഗുരുസ്വാമി - എം. കെ. സാനു.
21. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ - പ്രൊഫ. സി. ശശിധരക്കുറുപ്പ്.
22. അയ്യങ്കാളി - ടി. എച്ച്. പി. ചെന്താരശ്ശേരി.
23. ആദ്ധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ.
24. സംസ്കാരമുദ്രകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
25. കേരള നവോത്ഥാനവും ചാവറയച്ചനും - ഡോ. കുര്യാസ് കുന്ദക്കുഴി.
26. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - ഡോ. സി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
27. കേരളനവോത്ഥാനം, പുതുവഴികൾ തേടി, വക്കം മൗലവി, ഫൗണ്ടേഷൻ ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
28. വക്കം മൗലവി അവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ (എഡി.), എ.സുഹൈർ, കെ.അജീർകുട്ടി, വക്കം മൗലവി ഫൗണ്ടേഷൻ ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.



**സെമസ്റ്റർ : മൂന്ന്**

<b>സെമസ്റ്റർ</b>	<b>:</b>	<b>III</b>
<b>കോഴ്സ് കോഡ്</b>	<b>:</b>	<b>ML 1311.1</b>
<b>ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്</b>	<b>:</b>	<b>VII (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : 3)</b>
<b>സമയക്രമം</b>	<b>:</b>	<b>ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)</b>
<b>ക്രെഡിറ്റ്</b>	<b>:</b>	<b>4</b>

**ഭാഷാവബോധവും സർഗാത്മകതയും**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളഭാഷയുടെ പ്രയോഗരീതികളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. തെറ്റില്ലാത്ത രീതിയിൽ ഭാഷ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള നൈപുണി നേടുന്നു.
3. വ്യാകരണത്തിന്റെ പ്രാഥമികപാഠങ്ങളിൽ പ്രാഗത്ഭ്യം കരസ്ഥമാക്കുകയും സ്വയം വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. വിവർത്തനത്തിൽ പ്രയോഗികപരിശീലനം നേടുകയും വിവർത്തനരചനകൾ നടത്തി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
5. എഴുത്തുകാരുടെ സർഗജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുകയും താരതമ്യാത്മകമായി നിരീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
6. പുതുരചനകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)**

**ഭാഷ-സ്വരൂപവും പ്രയോഗവും**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണ നിയമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.
2. ഭാഷയിലെ വിവിധ വ്യവഹാരരൂപങ്ങളെ വേർതിരിച്ചു മനസ്സിലാക്കുകയും അവയുടെ രചനയിൽ പ്രാപ്തി കൈവരുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഭാഷയും പ്രയോഗവും- ഭാഷാശബ്ദങ്ങൾ- ശബ്ദവിഭജനരീതികൾ(നാമം, ക്രിയ, വിശേഷണം- സാമാന്യധാരണ)- പദരൂപീകരണം- വാക്യം, സന്ധി, സമാസം, പ്രയോഗം - സാമാന്യധാരണ- വിവിധ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ- (ഉപന്യാസം, കത്തെഴുത്ത്, നിവേദനം തയ്യാറാക്കൽ തുടങ്ങിയവ) ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ-വിവർത്തനം- മാധ്യമഭാഷ- ഭരണഭാഷ.

**വിശദപഠനം**

1. ഭാഷാസഹവർത്തിത്വം(ലേഖനം) - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. ഭാഷ ചീത്തയാക്കുന്നത് ആരാണ്(ലേഖനം) - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)**

**പ്രായോഗികപരിശീലനം**

പദശുദ്ധി, വാക്യശുദ്ധി, ഉപന്യാസരചന, കത്തെഴുത്ത്, നിവേദനം തയ്യാറാക്കൽ, ആശയസംഗ്രഹം, ആശയവിപുലനം തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം. (പരീക്ഷയിൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് നിർബന്ധമായും ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കേണ്ടതാണ്. )

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**വിവർത്തനം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിവിധതരം വിവർത്തനരീതികൾ പരിചയിക്കുകയും വിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വിവർത്തനം എന്നാലെന്ത്- വിവർത്തനചരിത്രം- വിവർത്തനരീതികൾ- സാമാന്യ പരിചയം

**വിശദപഠനം**

2. തർജമയിൽ വരാവുന്ന അപാകതകൾ- പ്രൊഫ.വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)**

**വിവർത്തനപരിശീലനം**

മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും വിവർത്തനം നടത്താനുള്ള പരിശീലനം. (പരീക്ഷയിൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് നിർബന്ധമായും ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കേണ്ടതാണ്. )

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)**

**സർഗാത്മകത**

1. കലാസൃഷ്ടിയുടെ പിന്നിലെ പ്രേരണയും പരിശ്രമവും തിരിച്ചറിയാനാകുന്നു
2. പ്രശസ്തരായ എഴുത്തുകാരുടെ സർഗ്ഗ പ്രക്രിയയുടെ അനുഭവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. മൗലികമായ രചനകൾ നടത്തുന്നതിന് ശ്രമിക്കുന്നു.

സർഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ സാമാന്യപരിചയം- രചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ- അനുഭവവും രചനയും- വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ- എഴുത്തുകാരും രചനാനുഭവങ്ങളും.

**വിശദപഠനം**

1. നാലിതൽപ്പുവ് - ഇടശ്ശേരി
2. ഒരു കവിതയുടെ കഥ - അക്കിത്തം
3. എന്തിന് എങ്ങനെ കഥയെഴുതണം - പി.കേശവദേവ്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
3. ഗദ്യശില്പം - സി. വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. തെറ്റും ശരിയും - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ,
6. മലയാളവും മലയാളികളും- പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. നല്ല ഭാഷ - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. ഭാഷാശുദ്ധി - സംശയപരിഹാരങ്ങൾ - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക്കേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ.
10. ഭരണ ശബ്ദാവലി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
11. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വില്യം വേർഡ്സ്വർത്ത്, വിവ: ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ, എം. എൻ. വിജയൻ സാംസ്കാരികവേദി.
12. ഭാഷാശുദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ. വിളക്കുടി രാജേന്ദ്രൻ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
13. തായ്മൊഴി - എം. എൻ. കാരശ്ശേരി, ഡി. സി. ബുക്സ്.
14. ഭരണഭാഷാപ്രശ്നങ്ങൾ എം. വി. തോമസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
15. നല്ലമലയാളം - സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
16. തെളിമലയാളം - എം. എൻ. കാരശ്ശേരി.
17. വിവർത്തനവിചാരം - ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
18. വിവർത്തനം- ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
19. വിവർത്തനചിന്തകൾ- എഡി. ഡോ.വി. ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
20. പ്രായോഗിക വിവർത്തനവിചിന്തനം- ഡോ.വിജയകുമാരൻ സി.പി.വി
21. വിവർത്തനവിചിന്തനം- ഡോ.കെ.വി.തോമസ്, ഡോ.മാത്യു.ജെ.മുട്ടത്ത്
22. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി. വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, സ്കൈ ബുക്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്.
23. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം- ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
24. ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം- ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
25. കാവ്യമീമാംസ, ഡോ.കെ.സുകുമാര പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
26. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം,- ഡോ.സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
27. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം- പ്രൊഫ. എം.അച്യുതൻ, കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ
28. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം- പ്രൊഫ.കെ.എം.തരകൻ, എൻ.ബി.എസ്
29. സാഹിത്യതത്ത്വം- പ്രൊഫ.പി.ടി.ചാക്കോ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്
30. സർഗസമീക്ഷ- അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്
31. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര- എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
32. രമണീയം ഒരു കാലം- എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ, മാളുബെൻ
33. ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി.വിജയൻ
34. കാവ്യലോകസ്മരണകൾ- വൈലോപ്പിള്ളി
35. കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ- പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, ഡി.സി.ബുക്സ്
36. ഉപനയനവും സമാവർത്തനവും- അക്കിത്തം, കൈരളി ബുക്സ്
37. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം-കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്

സെമസ്റ്റർ : III  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1321  
 ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ് : II (ഇൻഫോർമാറ്റിക്സ്)  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

**വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും**

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായം കൂടാതെ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഏത് വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പഠനവും അപൂർണ്ണമായിരിക്കും. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാലോചിതമായ പഠനത്തിന് വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം അനിവാര്യമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാവിവരസാങ്കേതികവിദ്യകൾ നിരവധിയാണ്. അവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും ഭാഷാപഠനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തും. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിവരിക്കുക, മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നിവയും പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നുണ്ട്. ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ പഠനസാഹചര്യങ്ങളാണ് ഒരുക്കേണ്ടത്.

കോഴ്സ് നാല് മൊഡ്യൂളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. പഠനത്തിന് സൂക്ഷ്മതയും ദിശാബോധവും നൽകുന്ന സാമഗ്രി എന്ന നിലയിലാണ് നൽകിയിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങളെ പരിഗണിക്കേണ്ടത്. തത്ത്വാധിഷ്ഠിതമായി മനസ്സിലാക്കിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശീലനത്തിലൂടെ ഉറപ്പിക്കുക എന്നതാണ് പ്രായോഗിക പരിശീലനം കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് കഴിയുന്നു.
2. ഇ-മലയാളത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനെപ്പറ്റി വിശകലനാത്മകമായി ചിന്തിക്കുന്നു.
4. ഭാഷാസോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെ പരിശോധിക്കുന്നു.
5. മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
6. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ അവഗാഹം നേടുന്നു.
  2. അച്ചടിസമ്പ്രദായത്തിലുണ്ടായ പുതിയ മാറ്റങ്ങളെ പരിശോധിച്ചറിയുന്നു.
  3. മലയാളത്തിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു.
- (എ) ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ - സാമാന്യപരിചയം, ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും

ആശയവിനിമയവും; കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണം - സാമാന്യപരിചയം, വികാസചരിത്രം, വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ; അച്ചടി - വികാസചരിത്രം. സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയർ.

(ബി) മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ, കമ്പ്യൂട്ടറും അച്ചടിയും, വിവിധതരം ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം ടൈപ്പു ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ - യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ട്.

**വിശദപഠനം**

മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ചരിത്രാവലോകനം - ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (സൈബർ മലയാളം: എഡി: സുനിത. ടി. വി.).

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)  
വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും വ്യവഹാര മാതൃകകളും**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ വിവിധ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. നവമാധ്യമസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം നേടുന്നു.
3. മലയാളത്തിൽ ആകർഷകമായ ബ്ലോഗുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
4. സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ക്രിയാത്മകമായ സംവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
5. വികിമലയാളം സംരംഭത്തിൽ പങ്കാളിയാകാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

ഇന്റർനെറ്റ് - ചരിത്രം, സാധ്യതകൾ, വിവരവിനിമയത്തിലെ കുതിച്ചു ചാട്ടം; വെബ് സൈറ്റ് - പ്രത്യേകതകൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ വെബ് പോർട്ടലുകൾ, മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വെബ്സൈറ്റുകൾ - സാമാന്യവിവരം.

എ) ബ്ലോഗ് - വികാസചരിത്രം, വ്യവഹാരരൂപം എന്ന നിലയിലുള്ള സവിശേഷതകൾ, മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ, ബദൽ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബ്ലോഗിന്റെ സാധ്യതകൾ; ബ്ലോഗും ഇതരമാധ്യമങ്ങളും; സിറ്റിസെൻ ജേർണലിസം.

ബി) സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ - വികാസ ചരിത്രം; പ്രധാന സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - ഫെയ്സ് ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഓർക്കുട്ടിന്റെ തിരോധാനം, പൊതു ഇടം എന്ന നിലയിൽ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

സി) ഇ-സാഹിത്യം, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-റീഡിംഗ്, ഇ-മെയിൽ; വികിപീഡിയ - ആരംഭവും വികാസവും, മലയാളം വികിപീഡിയ - ഗുഗിൾ ട്രാൻസ്ലേറ്റ്

**വിശദപഠനം**

സൈബറിൽ വിളയുന്ന മലയാളം - സാബു കോട്ടുക്കൽ (വിദ്യാരംഗം, നവംബർ 2013)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)  
സൈബർ സാഹിത്യം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഡിജിറ്റൽ പൊയറ്റിക്സിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച പരിശോധിക്കുന്നു.
3. സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

എന്താണ് സൈബർ സാഹിത്യം - സൈബർ സ്പേസ്, വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി, സൈബർ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ; സൈബറിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യം, സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യകൃതികൾ - ഫെയ്സ്ബുക്കിലെ സാഹിത്യം - ട്വിറ്റ് ഫിക്ഷൻ - ഫാൻ ഫിക്ഷൻ - സാമാന്യപഠനം

**വിശദീകരണം**

ന്യൂത്നം @ പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം, നോവൽ - പി.കെ.രാജശേഖരൻ (ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല് (18 മണിക്കൂർ)  
പ്രായോഗിക പരിശീലനം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് പരിശീലിക്കുന്നു.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ സർഗാത്മകതയിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു.
3. സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്യുന്നു.

കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം, പവർ പോയന്റിൽ സ്ലൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കലും പ്രദർശിപ്പിക്കലും. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്, ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം, വെബ് പേജ് നിർമ്മാണം, ഇ-മെയിൽ വിലാസം നിർമ്മിക്കൽ, സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകളിൽ അംഗത്വം നേടലും പരിപാലനവും.

**വിശദീകരണം**

ബ്ലോഗ് ആരംഭം - ബാബുരാജ്. പി. എം. (എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗ്)

**സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ്**

പാഠ്യപദ്ധതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ച് സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റുകൾ എന്നിവ നൽകാവുന്നതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. ഭൂഗോളവൽക്കരണം - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലി കേഷൻസ്.
4. വരു നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി.

ബുക്സ്.

5. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ - വി. കെ. ആദർശ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ഇനിവായന ഇ-വായന - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
7. ആലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം - പി. സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
10. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം - പി. എം. ബാബുരാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
11. വെബ്സൈറ്റ് - രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം - ബി. മനോജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. സൈബർ മലയാളം (എഡി.) - സുനീത ടി. വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
13. ഇ-മലയാളം - സുനീത ടി. വി., കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. ഭാവനാതീതം - മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ (എഡി.) - പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
15. സൈബർ - ബഹുസ്വര വായനകൾ : എഡി: സജി കരിങ്ങോല.
16. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും - സുനീത ടി. വി., ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
17. വിനിമയം, വ്യവഹാരം, സാമൂഹികത - സാബു കോട്ടുക്കൽ.
18. നവമാധ്യമസാഹിത്യം : വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ - ഡോ. മനോജ് കുറൂർ (നവമാധ്യമങ്ങൾ - ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും - എഡി: ഡോ. ടി. കെ. സന്തോഷ് കുമാർ).
19. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : സാധ്യതകളുടെ വർത്തമാനം, ശ്രീകാന്ത് ആർ. വി (എഡി.), മലയാളവിഭാഗം, കേരളസർവ്വകലാശാല, 2019.
20. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും, ശ്രീകാന്ത്. ആർ. വി (എഡി.), കേരളസർവ്വകലാശാല, 2019
21. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.

സെമസ്റ്റർ : III  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1341  
 കോർ കോഴ്സ് : III  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

**സാഹിത്യമീമാംസ : പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനത്തെ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. വിമർശനബുദ്ധി വികസിക്കുകയും സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ എഴുതുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. അപഗ്രഥനപാടവം സൂക്ഷ്മമാവുകയും സൈദ്ധാന്തികമായ കാഴ്ചപ്പാട് രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യചിന്തകളെ ചരിത്രപരമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
5. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തത്തെയും പൗരസ്ത്യസാഹിത്യമീമാംസയെയും താരതമ്യവിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പൗരസ്ത്യകാവ്യമീമാംസ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഭാരതീയസാഹിത്യനിരൂപണത്തെ സൈദ്ധാന്തികമായും സാങ്കേതികമായും അന്വേഷിക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിനു സഹായകമായ താക്കോൽവാക്കുകൾ നിർവചിക്കുന്നു.
3. ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം നേടുന്നു.

കവി, കവിത, സാഹിത്യം, സഹൃദയൻ, നിരൂപണം എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുടെ നിർവചനം - കാരയിത്രി, ഭാവയിത്രി പ്രതിഭകൾ - മൂന്ന് ശബ്ദശക്തികൾ: അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന - രസം, ധ്വനി, വക്രോക്തി എന്നിവയെ പ്രാഥമികമായി മനസ്സിലാക്കുക - ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും തിണസങ്കല്പവും

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**അലങ്കാരപഠനം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കവിതയിൽ അലങ്കാരങ്ങളുടെ പ്രയോഗവും സാംഗത്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. അലങ്കാരങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയുന്നു.
3. കവിതയ്ക്ക് ചമൽക്കാരം നൽകുന്ന ഘടകങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.

അലങ്കാരം - നിർവചനം - അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും - സാമാന്യ പരിചയം



**വിശദപഠനം**

ഉപമ, രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ, ദൃഷ്ടാന്തം, ദീപകം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യായം, ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം എന്നിവ.

**ആധാരഗ്രന്ഥം**

ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)  
വൃത്തശാസ്ത്രം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. കവിതയും താളവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
- 2. ഈണങ്ങളിൽനിന്ന് വൃത്തങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയാനാകുന്നു.
- 3. വൃത്തനിർണയത്തിനുള്ള പരിശ്രമത്തിലേർപ്പെടുന്നു.
- 4. വൃത്തഗന്ധിയായ കവിത സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

വൃത്തവും - താളവും - സംസ്കൃതവൃത്തത്തിന്റെയും ഭാഷാവൃത്തത്തിന്റെയും പൊതു സ്വഭാവങ്ങൾ - ഇവ തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസങ്ങൾ - വൃത്തനിർണയോപാധികൾ.

**വിശദപഠനം**

ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, വിധോ ഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, കാകളി, കളകാഞ്ചി, കേക, തരംഗിണി, മഞ്ജരി, നതോന്നത എന്നീ വൃത്തങ്ങൾ

**ആധാരഗ്രന്ഥം**

വൃത്തമഞ്ജരി - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)  
പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമീമാംസ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ചിന്തകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി അറിവുണ്ടാകുന്നു.
- 2. കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.
- 3. പുതിയ വായനയ്ക്ക് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

പ്രധാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും. ക്ലാസ്സിസിസം, നിയോ ക്ലാസ്സിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, സിംബലിസം, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം.

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)**

**(എ) നിരൂപണവിഭാഗങ്ങൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം**

ബയോഗ്രാഫിക്കൽ, സോഷ്യോളജിക്കൽ, ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ, സൈക്കോളജിക്കൽ, ഈസ്തെറ്റിക്കൽ, മാർക്സിയൻ നിരൂപണങ്ങൾ, ന്യൂക്രിട്ടിസിസം - ഉത്തരാധുനികത - പാരിസ്ഥിതിക, ഫെമിനിസ്റ്റ്, ദളിത് നിരൂപണങ്ങൾ.

**സെമിനാർ, അസൈമെന്റ്**

പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആസ്പദമാക്കി കൃതികൾ നിരൂപണം ചെയ്യുക. കാവ്യങ്ങളിലെ അലങ്കാരങ്ങളും വൃത്തങ്ങളും കണ്ടെത്തി വിശദപഠനം നടത്തുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ.
2. കാവ്യമീമാംസ - ഡോ. കെ. സുകുമാരപിള്ള.
3. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - വേദബന്ധു.
4. ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - (എഡി:) നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
5. ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
6. വൃത്തവിചാരം - കെ. കെ. വാദ്ധ്യാർ.
7. വൃത്തശില്പം - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ.
8. വൃത്തശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. വി.മാത്യു.
9. വർണ്ണഭേദങ്ങൾ പാഠഭേദങ്ങൾ - ഡോ. പി.കെ. പോക്കർ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
10. കാവ്യമീമാംസ - പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവും - ഡോ.എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള.
11. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ.
12. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ.
13. നിരൂപണസാഹ്യം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള.
14. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
15. ഘടനാവാദോത്തരചിന്ത - പി. പി. രവീന്ദ്രൻ.
16. വക്രോക്തി കൈരളി - ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ.
17. രസകൗമുദി - ഡോ.പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
18. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ - സി.ജെ.ജോർജ്ജ് (എഡി.)
19. ഛന്ദസ്സ് നമ്മുടെ കവിതയിൽ - സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി
20. ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ.എം.പുരുഷോത്തമൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
21. ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഡോ.തോമസ് സ്കറിയ
22. ആധുനികാനന്തരം - പി. പി. രവീന്ദ്രൻ.
23. അപനിർമ്മാണം - വി. സി. ശ്രീജൻ.
24. ദറിദ - അപനിർമ്മാണത്തിന്റെ തത്വചിന്തകൻ - പി. കെ. പോക്കർ.
25. ഉത്തരാധുനികത - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - കെ.പി.അപ്പൻ
26. ആധുനികോത്തരത വിശകലനവും വിമർശനവും - വി.സി.ശ്രീജൻ
27. Begining Theory, Peter Barry, Manchester, University Press
28. Studying literary Theory: An Introduction, Rooper Webster, Bloomsburg

സെമസ്റ്റർ : III  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1331  
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്: V  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

**പരിസ്ഥിതിപഠനം**

പരിസ്ഥിതിദർശനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ, തത്ത്വങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ, പ്രതിഭാസങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകൾ നേടുക - പ്രകൃതിസ്രോതസ്സുകളെയും അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രശ്നങ്ങളെയും കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക - പരിസ്ഥിതിയുടെ ജൈവ, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ, സാമ്പത്തിക വശങ്ങൾ, പാരിസ്ഥിതിക മേഖലയിൽ മനുഷ്യനുള്ള സ്വാധീനത്തിന്റെ പ്രത്യേകത, ഭൂമിയിൽ ജീവൻ നിലനിർത്തുന്നതിനാവശ്യമായ സാഹചര്യങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക - സർഗ്ഗാത്മകതലത്തിൽ, പരിസ്ഥിതിദർശനത്തിന്റെ ഭൂമികയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും കാണുവാനും വിലയിരുത്തുവാനുമുള്ള മനോഭാവം സൃഷ്ടിക്കുക.

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. പരിസ്ഥിതിയുടെ സംരക്ഷണത്തെപ്പറ്റി ജാഗ്രതയുണ്ടാകുന്നു.
2. അമിതമായ ചൂഷണവും കൈയേറ്റവും കൊണ്ട് പ്രകൃതിയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന ആഘാതത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാനും പരിഹാരങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും സാധിക്കുന്നു.
3. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പാരിസ്ഥിതികമായ ആശങ്കകൾ പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി വിലയിരുത്തുന്നു.
4. പ്രകൃതിനശീകരണം, മലിനീകരണം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ഇടപെടാനും പ്രശ്നപരിഹാര മാർഗ്ഗങ്ങൾ കൂട്ടായി ചർച്ച ചെയ്യാനും ബദൽ മാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും ശ്രമിക്കുന്നു.
5. പരിസ്ഥിതി വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതാനും സംവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനും സന്നദ്ധമാകുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1 സ്വന്തം പരിസരത്തെ നിരീക്ഷിച്ച് പരിസ്ഥിതിയുടെ പ്രാധാന്യം കണ്ടെത്തുന്നു.
2. പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദത്തെപ്പറ്റി ഗൗരവമായി ചിന്തിക്കുകയും ഇടപെടലുകൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

പരിസ്ഥിതി-ആവാസവ്യവസ്ഥ-ജൈവമണ്ഡലം-പരിസ്ഥിതിയിലെ ഘടകങ്ങൾ-ജൈവികവും അജൈവികവുമായ ഘടകങ്ങൾ - ഭൂമി, ജലം, വായു, അന്തരീക്ഷം, ജന്തുജാലങ്ങൾ സസ്യജാലങ്ങൾ, മനുഷ്യർ-വൈവിധ്യങ്ങളും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും-പ്രാചീന മനുഷ്യരും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന ബന്ധങ്ങൾ-ആധുനിക വ്യവസായങ്ങളും നഗരവത്കരണവും

കൊണ്ട് പ്രകൃതിയ്ക്കുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ-അമിതമായ ഉപഭോഗത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, വനനശീകരണം-വായു-ജലമലിനീകരണങ്ങൾ-പാരിസ്ഥിതിക ആഘാതങ്ങൾ-കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയും പാരിസ്ഥിതിക ദൗർബല്യങ്ങളും-ഉപഭോഗവും സംരക്ഷണവും തമ്മിലുണ്ടാകേണ്ട സന്തുലനാവസ്ഥ - പരിസ്ഥിതിനിയമങ്ങൾ

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ വിവിധമാനങ്ങൾ - ഡോ.ജി.ബാലമോഹൻതമ്പി ('പരിസ്ഥിതിദർശനം' എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)
2. കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനവും നമ്മളും - ഡോ.വി.ശശികുമാർ ('ഭൂമിയുടെ ആവരണം' എന്ന കൃതിയിൽനിന്ന്)

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. പരിസ്ഥിതി ദർശനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് അത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ-ഗഹന പരിസ്ഥിതിവാദം (Deep Ecology) -- സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതി വാദം (Social Ecology) - പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദം (Eco Feminism)- പാരിസ്ഥിതിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-

ഗ്രീൻസ്, ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം - ഗ്രീൻ ബെൽറ്റ് പ്രസ്ഥാനം-കേരളത്തിലെ പാരിസ്ഥിതിക സമരങ്ങൾ -ചാലിയാർ സമരം-സൈലന്റ് വാലി പ്രക്ഷോഭം-പശ്ചിമഘട്ട സരക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ഗാഡ്ഗിൽ റിപ്പോർട്ടിന്റെ പശ്ചാത്തലം-പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ നിയമങ്ങൾ-ഗാന്ധിയൻ ദർശനം-റേച്ചൽ കഴ്സന്റെ നിശ്ശബ്ദവസന്തം , ഫുക്കുവോക്കയുടെ ഒറ്റ വൈക്കോൽ വിപ്ലവം എന്നീ കൃതികളുടെ സ്വാധീനം - മാറുന്ന പാരിസ്ഥിതികാവബോധം

**വിശദപഠനം**

1. പട്ടുപോകാത്ത ഒറ്റമരം - ആർ.വിനോദ്കുമാർ ('കേരളത്തിന്റെ ഹരിതജാലകം തുറന്നവർ' എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)
  2. കാടിനു കാവൽ നാം തന്നെ - സുഗതകുമാരി ('കാടിനു കാവൽ' എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)
  3. ഒരു പക്ഷിയും പാടുന്നുമില്ല - റേച്ചൽ കാഴ്സൻ ('നിശ്ശബ്ദവസന്തം' എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)
- വിവർത്തനം : കെ.രതിമേനോൻ

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതിദർശനവുമായുള്ള ബന്ധങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
2. ആസ്വാദനത്തോടൊപ്പം ആശയങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതയെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.

3. പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളും ദുരന്തങ്ങളും മലയാള കഥയിലും കവിതയിലും പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. സാഹിത്യഭിരുചിയ്ക്കനുസരിച്ച് സമകാലിക പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന രചനകൾ നടത്താൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

പാരിസ്ഥിതികാവബോധം സർഗാത്മകതലത്തിൽ - മലയാള സാഹിത്യവും പാരിസ്ഥിതിക ദർശനവും - കേവലമായ പ്രകൃതിവർണ്ണനകളിൽ നിന്ന് പാരിസ്ഥിതികമായ ആശങ്കകളിലേയ്ക്ക് സാഹിത്യം മാറുന്നു. മലയാള കഥയിലും കവിതയിലും പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം - സമാനമായ വിഷയങ്ങൾ പ്രകടമാക്കുന്ന ഇതര സാഹിത്യ കൃതികളുടെ സാമാന്യ പരിചയം - പാരിസ്ഥിതിക പ്രാധാന്യമുള്ള കൃതികളുടെ കണ്ടെത്തൽ.

**വിശദപഠനം**

1. കുറ്റിപ്പുറം പാലം - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ
2. പുതു വെളിച്ചം - ബാലാമണിയമ്മ
3. മരണത്തിനപ്പുറം - കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
4. അവസാനത്തെ നദി - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ
5. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
6. മംഗള സ്വരൂപൻ - എസ്സ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ
7. കുന്നിൻചരുവിലെ വീട് - കെ.വി.മോഹൻകുമാർ

**സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഇക്കോ-ഫെമിനിസം, ഇക്കോ ടൂറിസം, മാർക്സിസം - എൻ.എം.പിയേഴ്സൻ
2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ
3. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - എസ്സ്.രാജശേഖരൻ
4. കാടിനു കാവൽ - സുഗതകുമാരി
5. കേരളത്തിന്റെ ഹരിതജാലകം തുറന്നവർ - ആർ.വിനോദ്കുമാർ
6. നിശ്ശബ്ദവസന്തം-റേച്ചൽ കാഴ്സൻ - കെ.രതിമേനോൻ (വിവ:)
7. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും - പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ
8. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര - ടി.പി.സുകുമാരൻ
9. പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനം - എൻ.ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി, ദാരിദ്ര്യം, ഊർജ്ജം - ആനന്ദ്, ഡി.സി.ബുക്സ്.
11. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ - സി.ആർ.പ്രസാദ്, സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം.
12. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
13. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
14. ഹരിത സാഹിത്യദർശനം - എം.അച്യുതൻ
15. പരിസ്ഥിതി ചിന്തകൾ - ഡോ.എം.വിജയൻപിള്ള
16. പരിസ്ഥിതിദർശനം - (എഡി.) പ്രതാപൻ തായാട്ട്, ഹരിതം ബുക്സ്.
17. ജീവന്റെ കൈയൊപ്പ് - ആഷാമേനോൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
18. പ്രതിരോധചിന്തകൾ - ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
19. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം - (എഡി.) സി.റഹിം, ഫേബിയൻ ബുക്സ്

**സെമസ്റ്റർ : നാല്**

സെമസ്റ്റർ	: IV
കോഴ്സ് കോഡ്	: ML 1411.1
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	: IX (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : IV)
സമയക്രമം	: ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

**ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം**

(പാഠപുസ്തകം: ദൃശ്യകൗമുദി- കേരളസർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസംസ്കാരത്തിന്റെ സമ്പന്നതയും വൈവിധ്യവും കണ്ടെത്തി വിവരിക്കുന്നു.
2. രചനയിൽ നിന്ന് പ്രയോഗത്തിലേക്കുള്ള പരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് പരിശോധന നടത്തുന്നു.
3. കഥകളി, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ എന്നീ കലാരൂപങ്ങളെയും അവയ്ക്ക് ആധാരമായ സാഹിത്യകൃതികളെയും ചേർത്തുവെച്ച് നിരൂപിക്കുന്നു.
4. ദൃശ്യകലകളെ വിമർശനാത്മകമായി ആസ്വദിക്കുന്നു.
5. നാടകം, തിരക്കഥ എന്നിവ രചിക്കുന്നു.
6. അഭിനയം, തിരക്കഥാരചന, നാടകരചന, തുടങ്ങി കലകളുടെ ക്രിയാത്മകാവിഷ്കാരത്തിന് നേതൃത്വം നൽകുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)**

**ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽസാഹിത്യം**

കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ- ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രധാന ആട്ടക്കഥാകൃത്തുക്കൾ - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - ചരിത്രം - വികാസപരിണാമങ്ങൾ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ- തുള്ളൽസാഹിത്യം - സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം**

1. നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം (ഒന്നു മുതൽ നാലു വരെ രംഗങ്ങൾ)- ഉണ്ണായിവാരിയർ
2. കിരാതം (ഓട്ടൻതുള്ളൽ) - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ.  
(‘ഗിരിവരമകളുടെ കളവചനം’ മുതൽ ‘തുള്ളിയലഞ്ഞു വലഞ്ഞു കിരീടി’ വരെ).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)**

**നാടകസാഹിത്യം**

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകല - സാഹിത്യരൂപം - മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനം - ആരംഭ വികാസചരിത്രം സാമാന്യാവലോകനം- ആദ്യകാലനാടകപരിഭാഷകൾ- സംസ്കൃതനാടക സ്വാധീനം- ഗദ്യനാടകങ്ങളുടെ ആരംഭം- യഥാതഥ നാടകം- ആധുനികനാടകം- സമകാലിക നാടകങ്ങൾ

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. സ്വപ്നവാസവദത്തം (ഗദ്യപരിഭാഷ)- പ്രൊഫ.പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
2. അടക്കള - എൻ.ശശിധരൻ

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)  
തിരക്കഥാപഠനം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളസിനിമയുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവുനേടുന്നു.
2. സാങ്കേതികത്തികവും കലാമേന്മയുമുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഗൗരവത്തോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
3. മികച്ച ചലച്ചിത്രസൃഷ്ടികൾ കാണുന്നു. അവയുടെ തിരക്കഥ സൂക്ഷ്മമായി വായിക്കുന്നു.
4. സ്വന്തം അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് അഭിനയം തിരക്കഥാരചന, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശീലിക്കാനുള്ള താൽപര്യമുണ്ടാകുന്നു.

ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയിൽ തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം- ലോകപ്രസിദ്ധ തിരക്കഥകൾ- തിരക്കഥാരചനയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ- സ്വതന്ത്രതിരക്കഥയും അനുവർത്തനവും- മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ- എം.ടി- പത്മരാജൻ- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ- ലോഹിത ദാസ്- തിരക്കഥ സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിൽ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- മഴ - ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
2. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.)
3. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം- പ്രൊഫ.അയ്യപ്പൻ കൃഷ്ണക്കൈമൾ
4. കഥകളിപ്രവേശിക - പ്രൊഫ.വട്ടപ്പറമ്പിൽ ഗോപിനാഥപിള്ള
3. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - കൈരളീവ്യാഖ്യാനം - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
4. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ. തോമസ്, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
5. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
6. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള.
7. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്.
8. അരങ്ങിലെ ആധുനികീകരണം - ഡോ. സീമ ജെറോം.
9. തിരക്കഥാരചന : കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ.
10. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ.
11. സുവർണ ചകോരത്തിന്റെ കഥ - ശാന്തൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.)
12. വിശോത്തര തിരക്കഥകൾ- വിജയകൃഷ്ണൻ
13. മലയാളസിനിമയുടെ കഥ- വിജയകൃഷ്ണൻ
14. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
15. എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥകൾ- എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
16. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1441
കോർ കോഴ്സ്	:	IV
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

### ആധുനിക മലയാളകവിത

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആധുനിക കവിത്രയ കവിതകൾ (കാല്പനിക കവിത ഒന്നാംഘട്ടം) മുതൽ മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പരിണാമം വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
2. പാശ്ചാത്യ സമ്പർക്കഫലമായി കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും രൂപ-ഭാവങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റം സൂക്ഷ്മപഠനവിധേയമാക്കുന്നു.
3. പ്രതീകം, ബിംബകല്പന തുടങ്ങിയ വിവിധ ആവിഷ്കരണോപാധികളുടെ പ്രയോഗം ആധുനികഘട്ട കവിതകളിൽ എത്രത്തോളമെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണങ്ങളിൽ പരിശോധിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിലെ ഭാഷാപരവും രചനാപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകളെ സർഗ്ഗാത്മകമായി വിലയിരുത്തി പുതിയ വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.
5. ആധുനികഘട്ട മലയാളകവിതയുടെ വ്യത്യസ്തതകളിലൂന്നിയുള്ള കാവ്യാസ്വാദന/ആലാപന/സൃഷ്ടിനൈപുണികൾ നേടുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
6. കവിതയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സൂക്ഷ്മമായ പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)**

**കാല്പനികകവിത - ഒന്നാംഘട്ടം**

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആധുനിക കവിത്രയത്തിന്റെ കൃതികളിൽ പ്രകടമാകുന്ന കാല്പനികാംശങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. ആധുനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ കവിത്രയകവിതകളിൽ എത്രത്തോളമെന്ന് ചർച്ച ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
3. കവിത്രയ കവിതകളുടെ പ്രമേയപരവും ശില്പപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് പുതിയ പരികല്പനകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.
4. കവിത്രയ കവിതകളുടെ സവിശേഷഘടകങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി സ്വാംശീകരിച്ച് മറ്റ് വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

കാല്പനിക പൂർവ്വകവിത - കാല്പനികത - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ, വി.സി. ബാലകൃ



ഷ്ണപ്പണിക്കർ, കുമാരനാശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, കെ.സി.കേശവപിള്ള - നിയോഗിതർ  
 പ്രവണതകളിൽനിന്നുള്ള മാറ്റം - പ്രാസവാദം - ഖണ്ഡകാവ്യം - ഭാവഗീതം - ലഘുകവിത  
 - ഭാവഗാനം - ആധുനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ - ഇതിവൃത്തസ്വീകരണം - ദേശീയ  
 ബോധം- സാതന്ത്ര്യചിന്ത - കർമ്മവീര്യം തുടങ്ങിയവ. ശില്പപരമായ സവിശേഷതകൾ -  
 കവിതാ വിവർത്തനം - പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ചിന്താവിഷയമായ സീത (ആദ്യത്തെ 41 ശ്ലോകങ്ങൾ) - കുമാരനാശാൻ
2. തുമ്പപ്പൂവ് - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
3. ഭക്തിയും വിഭക്തിയും - വള്ളത്തോൾ

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)  
 കാല്പനിക കവിത - രണ്ടാംഘട്ടം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കാല്പനികതയുടെ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ സ്വാധീനം കവിത്രയാനന്തരകവിതകളിൽ എങ്ങനെയാണ് പ്രതിഫലിക്കുന്നതെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി ചർച്ചചെയ്യുന്നു.
2. കവിത്രയാനന്തര കവിതകളുടെ പ്രമേയപരിസരങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് വികാസതലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
4. ഭാഷാപരവും ഘടനാപരവും ഭാവപരവുമായ ഘടകങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്ത് പുതിയ ആസാദന/ആലാപനതലങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന സൃഷ്ടികൾ നടത്തുന്നു.

കാല്പനികതയുടെ ഭാവരൂപപരിണാമം - പാശ്ചാത്യ കാവ്യരൂപങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - വിഷാദം - പ്രണയം - മൃത്യു - വ്യത്യസ്ത പ്രമേയങ്ങൾ - പാസ്റ്ററൽ എലിജി - കവിതയും സംഗീതവും - വൈയക്തികത - പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - കാല്പനിക ഭാവങ്ങളിൽ നിന്ന് ഗഹനതലങ്ങളിലേക്ക് - ആഖ്യാനകവിത - കവിതയുടെ ജീവിതാഭിമുഖ്യം - ആധുനികതയുടെ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളിലേക്ക് പരിണമിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. സാഗരഗീതം - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
2. മണിനാദം - ഇടപ്പള്ളി
3. കല്പവല്ലരി - വൈലോപ്പിള്ളി
4. പള്ളിക്കൂടത്തിലേക്കു വീണ്ടും - ഇടശ്ശേരി
5. സുഹല - ഒളപ്പമണ്ണ
6. ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും - പി.ഭാസ്കരൻ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**ആധുനിക കവിത**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ച ആധുനിക കവിതകളിൽ ഏത് രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുവെന്ന് സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
2. സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ-ജീവിത-പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ മലയാളകവിതയിൽ എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.
3. ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും അവതരണത്തിലും വരുത്തിയ മാറ്റം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം - പുതിയ ദർശനങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും കടന്നുവരവ് - മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ കവിത - സാമൂഹിക വിമർശനം - വ്യക്തിത്വ ശിഥിലീകരണം - വിശ്വാസത്തകർച്ച - നഗരവൽക്കരണം - ഭിന്നശേഷി - ആധുനികതയുടെ കാലത്തെ വഴിമാറ്റം - രൂപപരമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ - വൃത്തം അലങ്കാരം എന്നിവയോടുള്ള സമീപനം - ബിംബകല്പന - മുക്തചരന്ദസ്സ് - ആക്ഷേപഹാസ്യവും ഐറണി, പാരഡി എന്നിവയുടെ സൂക്ഷ്മമായ കലർപ്പുകളും- വ്യക്തിനിഷ്ഠാനുഭവങ്ങളും ദുർഗ്രഹതയും - ഉത്തരാധുനികതയിലേക്കുള്ള കാൽവയ്പ്പ്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- |                          |   |                    |
|--------------------------|---|--------------------|
| 1. പണ്ടത്തെ മേശാന്തി     | - | അക്കിത്തം          |
| 2. സഫലമീയാത്ര            | - | എൻ.എൻ.കക്കാട്      |
| 3. ചാക്കാല               | - | കടമ്മനിട്ട         |
| 4. രാത്രിമഴ              | - | സുഗതകുമാരി         |
| 5. സത്യവാങ്മൂലം          | - | സച്ചിദാനന്ദൻ       |
| 6. കടമ്പനാട്ട് കടമ്പില്ല | - | കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള |

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**ആധുനികാനന്തര കവിത**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. സമകാലിക കവിതയിലെ ബഹുസ്വരത തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. സമകാലിക കവിതയിലെ പുത്തൻപ്രവണതകൾ/പ്രതിനിധാനങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.
2. ആശയസ്വാംശീകരണത്തിനൊപ്പം വ്യത്യസ്തതയുള്ള ആലാപന തന്ത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തി പ്രയോഗിക്കുന്നു.
3. ആധുനികതയിൽനിന്ന് ആധുനികാനന്തരതയിലേക്കുള്ള കവിതയുടെ പരിണാമം മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുന്നു.
4. ആധുനികാനന്തര ഘട്ടത്തിലെ പ്രമുഖ കവികളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

ആധുനികാനന്തരകവിതയിലെ വൈവിധ്യം - ആഖ്യാനത്തിലെ സൂക്ഷ്മത - പുതിയ പ്രവണതകൾ - സ്വതഃപരമായ നിലപാടുകൾ - സ്ത്രീ-ദളിത്-പരിസ്ഥിതി- പ്രമേയപരവും രൂപപരവുമായ സവിശേഷതകൾ - ഭാവരൂപ പരിണാമം - ബഹുസ്വരത - ആഗോളവൽക്കരണം, വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ, നവമാധ്യമങ്ങൾ ഇവയുടെ സ്വാധീനം കവിതയിൽ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. ഉപ്പ - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
- 2. ദ്രൗപദി - ലളിതാ ലെനിൻ
- 3. ഓർമ്മകൾ മറയുന്നത് - അനിതാതമ്പി
- 4. ആട്ടം നോട്ടം - കെ.ആർ.ടോണി
- 5. കാണാതെ പോയ വാക്കുകൾ - അസീം താനിമുദ്
- 6. ആട്ടിടയൻ - എസ്.കലേഷ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 2. വർണ്ണരാജി - ഡോ.എം.ലീലാവതി, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം.
- 3. കവിതാപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 4. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
- 5. നവോത്ഥാനാനന്തര മലയാളകവിത - ഡോ.എസ്.രാജശേഖരൻ
- 6. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - (എഡി.) ഡോ.ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 7. മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - ടി.ജി.മാധവൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 8. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ.എൻ.അജയകുമാർ
- 9. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ, മേധാ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
- 10. പെൺവഴികൾ - (എഡി.) കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കലാക്ഷേത്രം, കാസർഗോഡ്.
- 11. കവിതയും മനുഃശാസ്ത്രവും - എം.എൻ.വിജയൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
- 12. ആധുനിക കാവ്യപാഠങ്ങൾ - ഡോ.സി.പി.ശിവദാസൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
- 13. മലയാളകവിത - ആധുനികാനന്തരം - ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്
- 14. ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ.ആർ.എസ്.രാജീവ്
- 15. കാവ്യം അന്നരസമയം - ഡോ.പി.സോമൻ
- 16. കവിതയുടെ രഥോത്സവം - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 17. ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വഴികൾ - എം.കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരി, സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം.
- 18. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി - ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 19. ആധുനികതയുടെ പാഠങ്ങൾ - മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷരാഷ്ട്രീയം - യാക്കോബ് തോമസ്
- 20. കരിയിലക്കിളികൾ കലമ്പുന്നുണ്ട് - ഡോ.സി.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
- 21. ഒ.എൻ.വി. പഠനം - (എഡി.) കെ.ബി.ശൈൽവമണി
- 22. ഉത്തരാധുനികകവിതാപഠനം - ഡോ.എം.എസ്.പോൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
- 23. ചുറ്റിലുമോരോ സ്വർഗ്ഗം താഴ്ന്നു താഴ്ന്നകലുമ്പോൾ - ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ.
- 24. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ - ഡോ.എ.അരവിന്ദാക്ഷൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

**സെമസ്റ്റർ** : **IV**  
**കോഴ്സ് കോഡ്** : **ML 1442**  
**കോർ കോഴ്സ്** : **V**  
**സമയക്രമം** : **ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ**  
**(18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)**  
**ക്രെഡിറ്റ്** : **3**

**നിരുപണസാഹിത്യം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളത്തിന്റെ നിരുപണസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുന്നു.
2. സാഹിത്യരചനകളെ നിരുപണം ചെയ്യുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
3. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വിമർശകരെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും നിരുപണരീതികളുടെ വ്യതിരിക്തത വേർതിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. പുതിയ വിമർശനമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
5. വിമർശനപഠനത്തിലൂടെ സാഹിത്യ അവബോധം നേടുന്നു. ഭാഷയുടെ ശക്തിയും പ്രകാശനരീതികളും തിരിച്ചറിയാനാകുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ആദ്യകാലനിരുപണത്തിന്റെ സ്വഭാവവും സ്വരൂപവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. നിരുപണസാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം ഗ്രഹിക്കുന്നു.
3. നിരുപണത്തിലെ നവോത്ഥാനപ്രവണതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ആരംഭവും പത്രമാസികകളുടെ പങ്കും - പ്രാസവാദത്തിന്റെ പ്രസക്തി - സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, സി. അന്തപ്പായി, ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള - എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം. വിമർശനത്തിന്റെ നവോത്ഥാനഘട്ടം - കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ, കെ.ഭാസ്കരൻനായർ, എം. ഗോവിന്ദൻ, സി. ജെ. തോമസ്.

**വിശദപഠനം**

1. സമുദായത്തിലെ വിഷംതീനികൾ - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
2. രസം - മുണ്ടശ്ശേരി (കാവ്യപീഠിക)
3. നിഷ്പക്ഷനിരുപണം - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ (രാജാജ്ഞം)
4. മാലിനീതീരത്തിലെ മാൻപേട - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ (ഭാവരശ്മികൾ)
5. ആശാൻ ദാർശനികകവി - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നവീന-ആധുനികവാദകാലഘട്ടത്തിലെ നിരൂപണത്തിന്റെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. പ്രാപ്തമായ ജ്ഞാനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രചനകളെ വിശകലനം ചെയ്ത് നിരൂപണം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
3. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യത്തിന്റെയും നിരൂപണത്തിന്റെയും പ്രത്യേകതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

ആധുനിക നിരൂപണവും നിരൂപകരും - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, എം. തോമസ് മാത്യു, എം. കെ. സാനു, എം. എൻ. വിജയൻ, എം. ലീലാവതി, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ആഷാമേനോൻ, ബി. രാജീവൻ, ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, വി.സി.ശ്രീജൻ, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, കെ.എം.വേണുഗോപാൽ, എസ്.ശാരദ കുട്ടി, പി.ഗീത - പുതിയ പ്രവണതകൾ

**വിശദപഠനം**

- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. ഭാരതീയസാഹിത്യത്തിലെ മനുഷ്യദർശനം - | സുകുമാർ അഴീക്കോട്        |
| 2. ഉദാസീനതയുടെ വഴികൾ                 | - ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ്     |
| 3. അമ്മരൂപം                          | - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത് |
| 4. നിൻനാമാമൃതം തുളുമ്പി              | - കെ.എം.വേണുഗോപാൽ        |

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ - (സമ്പാ.) ടി. ടി. പ്രഭാകരൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
2. കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. തിക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ (എൻ. ബി. എസ്).
3. കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും - ഡോ. തിക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ, (എൻ.ബി. എസ്).
4. പ്രബന്ധസംഗ്രഹം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി).
5. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ ഭാഗം - ഒന്ന്, രണ്ട് - (സമ്പാ.) ഡോ. എം. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
6. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - (എഡി.) എം. എൻ. വിജയൻ (എൻ.ബി. എസ്).
7. സാഹിത്യവിചാരം - എം. പി. പോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
8. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.
9. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.
10. എം. പി. പോളിന്റെ അസമാഹൃതരചനകൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. എം. എൻ. രാജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
11. മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി (വാല്യം 1-3) എൻ. ബി. എസ്.
12. ദന്തഗോപുരം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
13. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.

14. കല ജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
15. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
16. കെ. പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - വാല്യം 1-3, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
17. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
18. ഭാവുകത്വം മാറുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, എൻ. ബി. എസ്.
19. എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
20. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - കല്പറ്റ നാരായണൻ (മാത്യുഭൂമി).
21. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
22. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്.
23. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം (എഡി.) - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്.
24. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
25. സാഹിത്യനിരൂപണം - ജി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
26. ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം - ബി. രാജീവൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
27. രുദിതാനുസാരീ കവി - എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
28. എം. പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. എം. മുരളീധരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.
29. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
30. ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം - രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുംകര, ലോഗോസ് ബുക്സ്.
31. എം. എൻ. വിജയന്റെ ലോകങ്ങൾ : സമാഹരണം പഠനം : ഷൂബ. കെ. എസ്.
32. സംസ്കൃതിയുടെ പാഠാന്തരങ്ങൾ, ഡോ. നന്ത്യത്ത് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, വ്യാസാ ബുക്സ്.
33. രമണൻ എങ്ങനെ വായിക്കരുത്, ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ
34. ഉത്തരാധുനികതയും മറ്റും - ഡോ.കെ.എം.തരകൻ

സെമസ്റ്റർ : IV  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1431  
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്: VII  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

### ദളിത് സാഹിത്യം, സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം

ദളിത് പഠനമെന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളത്തിലെ ദളിത് സാഹിത്യത്തെ തിരിച്ചറിയുക - മലയാളികളുടെ സാംസ്കാരികവൈവിധ്യം സാഹിത്യവഴിയിൽ മനസ്സിലാക്കുക - ചരിത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഇടങ്ങളിൽ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനവിഭാഗങ്ങളെയും അവരുടെ സംസ്കാരത്തെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് അറിയുക - മുഖ്യധാരാസംസ്കാരത്തിന്റെ സാഹചര്യങ്ങൾക്കു പുറത്ത് രൂപപ്പെട്ട സംസ്കാരത്തിന്റെ ഒരു ജനകീയധാരയെക്കുറിച്ചു ബോധ്യപ്പെടുക.

സമീപകാല സൈദ്ധാന്തികപഠനങ്ങളിൽ ഏറെ പരാമർശിക്കപ്പെടുകയും വിമർശിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത 'സ്ത്രീവാദ'ത്തെ പരിചയപ്പെടുക - ലിംഗപരമായ വ്യത്യസ്തതയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിവേചനത്തിൽ നിന്നും സ്ത്രീകൾക്കു തുല്യനീതി ഉറപ്പാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ചിന്താപദ്ധതിയും പ്രവർത്തനവും എന്ന നിലയിൽ അതിനെ തിരിച്ചറിയുക - സ്ത്രീകളുടെ വൈയക്തികവും സാമൂഹികവുമായ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുകയും ലിംഗക്ലേശിതമായ എല്ലാത്തരം പാർശ്വവൽക്കരണത്തെയും ചെറുക്കുകയുമാണ് അതിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം എന്നു മനസ്സിലാക്കുക - ഫെമിനിസത്തിന്റെ ചരിത്രവികാസത്തിന്റെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും പൊതു പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീലക്ഷ്യരചനകളെ പഠിക്കുക.

സംസ്കാരത്തിലെ വംശ, വർഗ്ഗ, മത, ജാതി, ലിംഗനിർണ്ണയനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ നവീകരിക്കുകയും മാറുന്ന ലോകത്തിന്റെ പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഒരു പുതിയ മാനവീയതയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുക ഇതൊക്കെയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ സവിശേഷ ലക്ഷ്യങ്ങൾ.

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വംശ വർഗ്ഗലിംഗ നിർണ്ണയനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പുതിയ ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
2. മാനവീയതയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ അവബോധം സ്വായത്തമാക്കുന്നു.
3. ദളിത് സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനതയുടെ സാംസ്കാരിക മുന്നേറ്റത്തെയും അവരുടെ സംസ്കാരത്തെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
4. ദളിത് രചനകളുടെയും വാമൊഴി വഴക്കങ്ങളുടെയും പുനർവായനയുടെ ആവശ്യകത തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക നിലപാടുകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ജ്ഞാനം നേടുന്നു.

- 6. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം ഗ്രഹിക്കുന്നു.
- 7. പുരോഗമന ചിന്താഗതിയുള്ള സർഗ്ഗാത്മകസൃഷ്ടികൾ വിലയിരുത്താനും സൃഷ്ടിക്കാനും ശേഷി നേടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് ( 27 മണിക്കൂർ)**  
**ദളിത് സാഹിത്യം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. ദളിത് ജീവിതം, പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നിവ പരിശോധിക്കുന്നു.
- 2. സാഹിത്യകൃതികളുടെ ഉള്ളടക്കം വിശകലനം ചെയ്ത് അവയിലെ രാഷ്ട്രീയവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും തിരിച്ചറിയുന്നു.

ദളിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി - ഇതര സംജ്ഞകൾ - ദളിത് പദത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ദളിത്പഠനത്തിന്റെ സാമാന്യചരിത്രം - ആഫ്രിക്കൻ - അമേരിക്കൻ എഴുത്തും കുറുപ്പിന്റെ സാംസ്കാരിക മുന്നേറ്റങ്ങളും - ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ ദളിത് സാഹിത്യം - സാമാന്യാവലോകനം - വാമൊഴി - വരമൊഴി ഭേദങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

**എ. വാമൊഴി സാഹിത്യമാതൃക :**

പാക്കനാർ പാട്ട് (ആദിയില്ലല്ലോ ലന്തമില്ലല്ലോ.....)

**ബി. വരമൊഴി സാഹിത്യമാതൃകകൾ :**

**കവിത**

- 1. ജാതിക്കുമ്മി (ആദ്യത്തെ 20 ഖണ്ഡങ്ങൾ)- കെ.പി.കറുപ്പൻ
- 2. കണ്ടത്തി - രാഘവൻ അത്തോളി
- 3. സർവ്വെ ഓഫ് ഇന്ത്യ - എം.ബി.മനോജ്

**ചെറുകഥ**

- 1. ഉച്ചയുറക്കത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങൾ - സി.അയ്യപ്പൻ
- 2. കളിവിടുകൾ - പി.എ.ഉത്തമൻ

**നോവൽ**

മുക്കണി - ഡി.രാജൻ

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)**  
**സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം**

സ്ത്രീവാദചിന്തയുടെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ - ഇക്കാലത്തെ ഫെമിനിസ്റ്റു ചിന്തയിലെ ശ്രദ്ധേയ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ - കൃതികൾ - സ്ത്രീവാദത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ധാരകൾ - ഒന്നാംതരംഗ സ്ത്രീവാദം - രണ്ടാംതരംഗസ്ത്രീവാദം - മൂന്നാംതരംഗസ്ത്രീവാദം, പ്രധാന വ്യക്തിത്വങ്ങളും കൃതികളും - ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ ഉപധാരകൾ - ഉദാരസ്ത്രീവാദം (Liberal feminism), സോഷ്യലിസ്റ്റു സ്ത്രീവാദം, മാർക്സിസ്റ്റുസ്ത്രീവാദം, മൗലികസ്ത്രീവാദം (Radical feminism), കുറുത്തസ്ത്രീവാദം (Black feminism), എക്കോ ഫെമിനിസം - സ്ത്രീവാദവും സാഹിത്യവും - സ്ത്രീവാദ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ



ലിംഗകേന്ദ്രിത സ്വഭാവം - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനാപാരമ്പര്യങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ - തുടർന്നുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ - മുഖ്യസംഭാവനകൾ.

**എ. കവിത**

- 1. സ്വാതന്ത്ര്യം ഒരു പ്രതിമയല്ല - സാവിത്രി രാജീവൻ
- 2. ദിനചര്യകൾ - ഗിരിജ പാതേക്കര
- 3. കൈക്കലത്തുണികൾ - വിജില ചിറപ്പാട്

**ബി. കഥ**

- 1. സീതാഭാവനം - കെ.സരസ്വതിയമ്മ
- 2. മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
- 3. ഫാന്റം ബാത്ത് - ഷാഹിന ഇ.കെ.

**സി. നോവൽ**

- ഒസാത്തി - ബീന (ഡി.സി.ബുക്സ്)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ദലിത്പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 2. ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ (എഡി:) ഡോ. അജു. കെ. നാരായണൻ, ഭൂമിമലയാളം, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ.
- 3. ദലിത്പാതകൾ : (എഡി.) ബോബി തോമസ്, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 4. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ. കെ കൊച്ചു, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 5. ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ. എം. പുരുഷോത്തമൻ, സാഹിത്യഅക്കാദമി.
- 6. ദലിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 7. ദലിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി.
- 8. കീഴാളജീവിതമുദ്രകൾ - ഡോ. പി. ജി. പത്മിനി, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 9. ദലിത് വർത്തമാനം (എഡി.) രാജേഷ് ചിറപ്പാട്, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 10. 500 വർഷത്തെ കേരളം - ചില അറിവടയാളങ്ങൾ - (ജന. എഡി.) ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 11. വായനയുടെ ദലിത് പാഠം - കെ. കെ. കൊച്ചു, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 12. ദലിതന്റെ നിനവും നോവും നാടൻ പാട്ടുകളിൽ - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
- 13. ദലിത് സാഹിത്യം പരസ്യകല - ഡോ. വി. സി. സുപ്രിയ/ ഡോ. കെ. കെ. ശിവദാസ്, ഡോ. സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി - മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 14. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം - ഷീബ എം. കുര്യൻ.
- 15. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി.
- 16. സമ്യക് - ഡോ.എം.ബി.മനോജ് (എഡിറ്റർ)

**സെമസ്റ്റർ : അഞ്ച്**

സെമസ്റ്റർ	: V
കോഴ്സ് കോഡ്	: ML 1541
കോർ കോഴ്സ്	: VI
സമയക്രമം	: ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

**ഭാഷാശാസ്ത്രം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഭാഷയെ ശാസ്ത്രീയമായി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.
2. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും ഘടനാവിശേഷങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ഭാഷാസമ്പന്നം അപഗ്രഥിച്ച് ഭാഷാനിയമം രൂപവത്കരിക്കുന്നു.
4. കണ്ടെത്തിയ നിയമപദ്ധതികൾ ഭാഷയിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു.
5. ഭാഷയിലെ വാക്യഘടനാനിയമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
6. ഭാഷാനിയമവ്യവസ്ഥകളിൽ ശ്രദ്ധാലുവും നിപുണനുകാകാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത നിർവചനങ്ങളിൽനിന്ന് ഭാഷയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക സ്വഭാവങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വിവിധ ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. ഭാഷാപഠനത്തോടുള്ള സമീപനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പാരമ്പര്യ വ്യാകരണവും ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രവും പുലർത്തുന്ന വൈജാത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഭാഷ - വിവിധ നിർവചനങ്ങൾ - മനുഷ്യഭാഷയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതകൾ - ഭാഷാവിഭാഗങ്ങൾ- ഭാഷാശാസ്ത്രവിഭാഗങ്ങൾ -ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ- സാമാന്യപരിചയം

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെ ശാസ്ത്രീയമായി വർഗ്ഗീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
2. ഒരു സ്വന്തം സ്വനിമമായി പരിഗണിക്കാനുള്ള അടിസ്ഥാനയോഗ്യതകൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ഉച്ചാരണ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സ്വരവ്യഞ്ജനവിഭജനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പാരമ്പര്യ വ്യാകരണവും ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

വർണ്ണവിജ്ഞാനീയം അഥവാ സ്വനിമവിജ്ഞാനീയം (Phonology) വിഭാഗങ്ങൾ - സ്വന വിജ്ഞാനവും (Phonetics) സ്വനിമവിജ്ഞാനവും (Phonemics) തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സ്വരവിഭജനം - ഉച്ചാരണസ്ഥാനവും ഉച്ചാരണ സമ്പ്രദായവുമനുസരിച്ചുള്ള വ്യത്യാസവിഭജനം - സ്വനിമവിജ്ഞാനം - സ്വനം, സ്വനിമം, ഉപസ്വനം എന്നിവയുടെ നിർവചനം - വർണ്ണ (സ്വനിമ) നിർണ്ണയോപാധികൾ - ഉച്ചാരണസാദൃശ്യം - വിതരണം - യുഗള പരീക്ഷണം - അല്പതമയുഗളം (Minimal Pair) - അല്പതരയുഗളം (Subminimal Pair) വിവരണസൗകര്യം - വ്യത്യയവും പുരകബന്ധവും - മാനസ്വരങ്ങൾ (Cardinal Vowels)

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. രൂപവിജ്ഞാനീയത്തിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങളിൽ അറിവ് നേടുന്നു.
2. വ്യാകരണത്തിലെ പദവിഭാഗകല്പനയിൽ നിന്നും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ രൂപിമവിഭജനം എങ്ങനെ ഭിന്നമാകുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. പദവ്യുത്പത്തിയും പദനിഷ്പത്തിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.

രൂപവിജ്ഞാനീയം - രൂപം, രൂപിമം, ഉപരൂപം - നിർവചനം - സ്വനനിബദ്ധവും രൂപനിബദ്ധവുമായ ഉപരൂപങ്ങൾ - ശൂന്യരൂപം - നിർമ്മലരൂപം - ഇടനിലരൂപം - സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം (Free Variation) - രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രം, ആശ്രിതം - അനുബന്ധം - ആദേശം - പ്രകൃതിയും പ്രത്യയവും - പുരഃപ്രത്യയവും പരപ്രത്യയവും.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (27 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഭാഷാപഠനത്തിൽ വാക്യവിചാരത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ആധുനിക വാക്യാപഗ്രഥനരീതികളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.
3. മലയാളത്തിലെ പല വാക്കുകൾക്കും കാലാന്തരത്തിൽ സംഭവിച്ച അർത്ഥപരിണാമത്തെ കുറിച്ച് അവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
4. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയത്തിൽ സാമാന്യമായ അവഗാഹം നേടുന്നു.

വാക്യവിജ്ഞാനീയം - വാക്യവിഭാഗങ്ങൾ - നിർദ്ദേശകം - നിയോജകം - പ്രശ്നകം - അംഗിവാക്യം, അംഗവാക്യം - നാമാംഗവാക്യം, ക്രിയാംഗവാക്യം - നാമവാക്യം - കേവലവാക്യം അഥവാ ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം അഥവാ യൗഗികം - ഉത്തമഘടകങ്ങൾ അഥവാ സന്നിഹിത ഘടകങ്ങൾ, ഉത്തമഘടകാപഗ്രഥനം

അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം - വാഗർത്ഥബന്ധം - അഭിധാർത്ഥം, അഥവാ മുഖ്യാർത്ഥം - യോഗം, രൂഢി, യോഗരൂഢി എന്ന അഭിധാ വിഭാഗങ്ങൾ - പര്യായങ്ങൾ - നാനാർത്ഥവും സമരൂപങ്ങളും - അർത്ഥമൂലകം - അർത്ഥപരിണാമം - പ്രധാനപ്പെട്ട അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - അർത്ഥവികാസം, അർത്ഥസങ്കോചം, അർത്ഥമാൽക്കർഷം, അർത്ഥാപകർഷം മുതലായവ.

നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം - നിഘണ്ടു - നിർവചനം - വിവിധതരം നിഘണ്ടുക്കൾ - മാതൃകാപരമായ ഒരു നിഘണ്ടുവിന്റെ ഉള്ളടക്കം - പദം, ഉച്ചാരണം, വ്യാകരണസൂചന, അർത്ഥം, നിരൂപിത മുതലായവ.

ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം- വ്യക്തിഭാഷ- ഭാഷാഭേദം- മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക - ഡോ.ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
2. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം, ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, മാജുബെൻ
3. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ, ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
5. ഭാഷാശാസ്ത്രം -സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - വി.ആർ.സോളി, കെ.ജോയ്‌പോൾ
6. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
7. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം - പി.സോമശേഖരൻനായർ
8. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - പി.സോമശേഖരൻനായർ
9. സ്വനവിജ്ഞാനം - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
10. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
11. അധികാരവും ഭാഷയും - പി.എം.ഗിരീഷ്
12. Language - Leonard Bloomfield
13. A Course in General Linguistics - Ferdinand de Saussure

സെമസ്റ്റർ : V  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1542  
 കോർ കോഴ്സ് : VII  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

**ചെറുകഥാപഠനം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ലോകകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഗമായി മലയാള കഥകളെ വിലയിരുത്തുന്നു.
2. മലയാളകഥയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസം വിശദീകരിക്കാനും ഉദാഹരിക്കാനും സാധിക്കുന്നു.
3. മലയാളചെറുകഥയിൽ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളുടെയും സാഹിത്യചിന്തയുടെയും സ്വാധീനം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നിരൂപണാത്മകമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.
4. അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനങ്ങൾ ചെറുകഥാപഠനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
5. പാശ്ചാത്യവും കേരളീയവുമായ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും താരതമ്യം ചെയ്യാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും കഴിവുണ്ടാകുന്നു.
6. ചരിത്രപരവും പ്രസ്ഥാനപരവുമായി സാഹിത്യപ്രവണതകളെ പട്ടികപ്പെടുത്തുവാനും കൃതികളിൽ പ്രയോഗിച്ച് നോക്കുവാനും സാധിക്കുന്നു.
7. മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും സമകാലസ്ഥിതിയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനാപരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ആദ്യകാല മലയാളചെറുകഥകളെ ഘടനാപരമായും പ്രമേയപരമായും അപഗ്രഥിക്കുകയും അപനിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
  2. ആദ്യകാലകഥകളെ താരതമ്യം ചെയ്ത് വിലയിരുത്തുവാനും പൊതുസവിശേഷതകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുവാനും സാധിക്കുന്നു.
  3. പ്രമേയങ്ങളുടെ സമകാലികപ്രസക്തി വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
- എ) കഥ നിർമ്മിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യസ്വഭാവം - മുത്തശ്ശിക്കഥ - നാട്ടുകഥ - ഇതിഹാസങ്ങൾ - ഗുണപാഠകഥകൾ - ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ കഥാപാരമ്പര്യം - ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - പാശ്ചാത്യമാതൃകയിലെ വളർച്ച - കേരളീയ കഥാപാരമ്പര്യം - നാട്ടുകഥകൾ - ഐതീഹ്യങ്ങൾ - ചെറുകഥ മലയാളത്തിൽ - ആദ്യകാലകഥാമാതൃകകൾ
- ബി) മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - പൊതുപ്രവണതകൾ - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ - രസനീയതയിലെ ഊന്നൽ - അപസർപ്പക സ്വഭാവം - സാഹസികത

**വിശദപഠനം**

- 1. ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ
- 2. കണ്ടപ്പന്റെ കൊണ്ടാട്ടം - അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. ചെറുകഥകളിലെ സാമൂഹികാവസ്ഥകളുടെ സ്വാധീനം പരിശോധിക്കുന്നു.
- 2. നവോത്ഥാനകാലകഥകളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു, പ്രചരണ പരത വിമർശനവിധേയമാക്കുന്നു.
- 3. കഥകളുടെ അപഗ്രഥനത്തിൽ അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനസാധ്യതകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു (ഉദാ: മനഃശാസ്ത്രം)
- 4. വ്യക്തിമനസ്സ് സമൂഹവുമായി കലഹിക്കുന്നതിലേക്ക് നയിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നു.
- എ) നവോത്ഥാനകാലം - സമൂഹകേന്ദ്രീകൃതമായ പ്രമേയങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യചെറുകഥാമാതൃകയോടുള്ള ഘടനാപരമായ അടുപ്പം - ജീവിതബന്ധം
- ബി) സമൂഹത്തിൽ നിന്നും വ്യക്തിയിലേക്ക് - സങ്കീർണ്ണമായ മനുഷ്യബന്ധങ്ങൾ - വ്യക്തിമനോഘടന - പ്രശ്നവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന മൂല്യങ്ങൾ - സമൂഹവുമായി കലഹിക്കുന്ന വ്യക്തി കാല്പനിക പ്രവണതകൾ - പ്രമുഖകഥാകൃത്തുക്കൾ

**വിശദപഠനം**

- 1. പൊതിച്ചോറ് - കാരൂർ
- 2. തേന്മാവ് - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- 3. രാച്ചിയമ്മ - ഉറൂബ്
- 4. പക്ഷിയുടെ മണം - മാധവിക്കുട്ടി

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. ദർശനപദ്ധതികൾ കഥയിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
- 2. മലയാളചെറുകഥയിൽ ആധുനികതാവാദം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
- 3. പാശ്ചാത്യവും കേരളീയവുമായ ആധുനികതയുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നു.
- 4. ചെറുകഥയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് ഉദാഹരണസഹിതം എഴുതാൻ കഴിവു നേടുന്നു.
- 5. കഥകൾ അപഗ്രഥിച്ച് ആധുനികത, ആധുനികോത്തരത എന്നിവ വ്യത്യാസപ്പെടുന്ന മണ്ഡലങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

- എ) ആധുനികത - പാശ്ചാത്യതത്വചിന്തയുമായുള്ള ബന്ധം - അസ്തിത്വവാദം - ദാർശനികത - പ്രമേയ - ആഖ്യാനഘടനകളിലെ മാറ്റം - ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സദാചാരം - സാമൂഹ്യ പരാമർശം - സങ്കീർണ്ണത - ഇറക്കുമതി എന്ന ആക്ഷേപം.
- ബി) ആധുനികതയിൽനിന്നും മാറുന്ന ഭാവുകത്വം - പുതിയ പ്രവണതകൾ ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളോടുള്ള അവിശ്വാസം - ഇരുണ്ട ഫലിതം - പ്രാദേശികത.

**വിശദപഠനം**

- 1. ദൂർ - സേതു
- 2. ത്രിശങ്കു - ആനന്ദ്
- 3. കാവൽഭൂതം - സി.അയ്യപ്പൻ
- 4. തീവണ്ടിക്കൊള്ള - സക്കറിയ

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. കേരളത്തിലെ ഉത്തരാധുനിക ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിലെ പ്രമേയങ്ങളുടെയും ആഖ്യാനത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഉദാഹരണസഹിതം അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.
- 2. ഉത്തരാധുനികതയുടെ ആരംഭകാലത്തെ പ്രവണതകൾ പിൽക്കാലത്തും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടോയെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
- 3. സമകാലികരചനകൾ കണ്ടെത്താനും രചനാപരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനും ആത്മവിശ്വാസം നേടുന്നു.

എ) ഉത്തരാധുനികത - വ്യതിരിക്തമായ ഭാവുകത്വം - സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയഘടകങ്ങൾ - പാരഡി - മാധ്യമപരത - ആഗോളീകരണം - പാർശ്വവൽക്കൃതരുടെ ജീവിതം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീവാദം.

ബി) സമകാലിക സാഹിത്യപ്രവണതകൾ - പുതൂക്കപ്പെടുകയോ നിരാകരിക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്ന ഉത്തരാധുനികത - സത്യാനന്തരകാലം

**വിശദപഠനം**

- 1. ബിരിയാണി - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
- 2. കോട്ടയം 17 - ഉണ്ണി ആർ
- 3. ചുടലത്തെങ്ങ - യമ
- 4. എരിവ് - എസ്.ആർ.ലാൽ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കഥാപല്ലവങ്ങൾ - കോമലേശ്വർ കെ.ജി.മാധവൻ
- 2. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി.അപ്പൻ
- 3. കഥയുടെ കഥ - ഡോ.കെ.എസ്.രവീകുമാർ
- 4. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - കെ.എസ്.രവീകുമാർ (എഡി.)
- 5. 100 വർഷം 100 കഥ - കെ.എസ്.രവീകുമാർ (എഡി.)
- 6. ചെറുകഥ, വാക്കും വഴിയും - കെ.എസ്.രവീകുമാർ

7. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - കെ.എസ്.രവികുമാർ
8. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ. ശശിധരൻ
9. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
10. കഥാപഠനങ്ങൾ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ സ്മാരകഗ്രന്ഥാവലി
11. ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം.അച്യുതൻ
12. ചെറുകഥാസാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
13. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ
14. ദമിതം - സുനിൽ പി.ഇളയിടം
15. നവകഥാകൃത്തുക്കൾ - പഠനവും പാഠവും - ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
16. നിലപാട് ഉറപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ - ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്
17. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ
18. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
19. മൂന്നാം ലോകസങ്കടങ്ങൾ - സാബു കോട്ടുക്കൽ
19. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ



സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1543
കോർ കോഴ്സ്	:	VIII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

**വിവർത്തനം : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വിവർത്തനം എന്ന ജ്ഞാനമേഖലയുടെ പ്രാധാന്യവും സവിശേഷതകളും അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. വിശ്വമാനവികത എന്ന ആശയത്തെ വിവർത്തനം സാധ്യമാക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് ഗ്രഹിക്കുന്നു.
3. വിവിധ ഭാഷകളുടെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് കണ്ടെത്തുന്നു.
4. വിശ്വസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
5. വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങളെ അടുത്തറിയുന്നു.
6. ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയ്ക്ക് വിവർത്തനം നൽകുന്ന സംഭാവനകളിൽ ബോധ്യമുണ്ടാകുന്നു.
7. ഭാഷയിൽ സംസ്കാരം ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന വിധം പ്രായോഗികതലത്തിൽ അറിയുന്നു.
8. സ്രോതഭാഷയുടെയും ലക്ഷ്യഭാഷയുടെയും ശക്തിദൗർബല്യങ്ങളും സൗന്ദര്യാത്മകതലവും നിരീക്ഷണത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു.
9. വിവർത്തനമേഖലയിലെ തൊഴിൽസാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
10. യന്ത്രവിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും മനസിലാക്കുന്നു.
11. ബഹുഭാഷയും ബഹുസ്വരസംസ്കാരവും നിലനിൽക്കുന്ന ഇന്ത്യയിൽ വിവിധ മേഖലകളിലെ വിവർത്തനം ദേശീയോദ്ഗ്രഥനത്തിന് സഹായകമാകുന്നവിധം മനസിലാക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വിവർത്തനം എന്ന പഠനമേഖലയുടെ അടിസ്ഥാനനയവും തത്ത്വവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സൈദ്ധാന്തികസമീപനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഗ്രഹിക്കുന്നു.

‘വിവർത്തനം’ (Translation) എന്ന പദത്തിന് സമാനമായി മലയാളത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന ഇതരപദങ്ങൾ - നിർവചനങ്ങൾ - സ്രോതഭാഷ - ലക്ഷ്യഭാഷ - വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - ലിഖിതവിവർത്തനം - വാചാവിവർത്തനം - വിവിധ വിവർത്തനരീതികൾ - എറ്റിയെൻഡോയറ്റ് - ഡ്രൈഡൻ - ന്യൂമാൻ - മാത്യു അർനോൾഡ് എന്നിവരുടെ വിവർത്തനസിദ്ധാന്തം - താരതമ്യവും വിവർത്തനവും

**വിശദപഠനം**

‘വിവർത്തനം’ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന് എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ എഴുതിയ അവതാരിക (വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വിവിധ ഭാഷാ സംസ്കാരങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നു.
2. വിവർത്തനപ്രക്രിയയ്ക്ക് സംസ്കാരം പ്രതിബന്ധമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നു.
3. വിവർത്തനപ്രശ്നനിർദ്ധാരണത്തിനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.

വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും - സർഗാത്മകസാഹിത്യവിവർത്തനം - കവിത - നോവൽ - ചെറുകഥ - നാടകം - ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വിവർത്തനപ്രശ്നങ്ങൾ - മലയാളവിവർത്തനത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്തചരിത്രം - മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പങ്ക്.

**വിശദപഠനം**

1. ബഷീർക്കുതികളുടെ വിവർത്തനം: ചില ചിന്തകൾ - ഡോ.റൊനാൾഡ് ഇ.ആഷർ (മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്)
2. വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യത്തിൽ, ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ (വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.)

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഭാഷയുടെ സവിശേഷവും സാങ്കേതികവുമായ പ്രയോഗങ്ങളുടെ വിവർത്തനം പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. വിവിധ വ്യവഹാര മേഖലകളിലെ പരിഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ കണ്ടതിൽ വിലയിരുത്തുന്നു.
3. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെയുള്ള വിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ശൈലികളുടെയും പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും വിവർത്തനം - സാങ്കേതികപദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - ഭരണഭാഷാപദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - മാധ്യമഭാഷാവിവർത്തനം - യന്ത്രവിവർത്തനം - പ്രശ്നങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

പ്രയോഗവിശേഷങ്ങളും പഴഞ്ചൊല്ലുകളും വിവർത്തനത്തിലൂടെ - ഡോ.എൻ.എൻ.മുസത് (വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.)

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (27 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. സ്രോതലക്ഷ്യപാഠങ്ങളെ താരതമ്യത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു.
2. മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇതരഭാഷകളിലേക്കും ഇതരഭാഷകളിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും നടന്നിട്ടുള്ള വിവർത്തനമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

3. സർഗാത്മകസാഹിത്യത്തിലെ വിവർത്തനപ്രശ്നങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നു.
4. ഒരേ കൃതി പലഭാഷകളിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുന്നതിന്റെ സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
5. മലയാളവിവർത്തനങ്ങൾ ഇനി കടന്നുചെല്ലേണ്ട പുതിയ മേഖലകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

**വിശദപഠനം**

1. Rain At Night (രാത്രിമഴ) - സുഗതകുമാരി  
 വിവർത്തനം - ബി.ഹൃദയകുമാരി  
 (Malayalam Poetry Today - Kerala Sahithya Academy)
2. സ്വപ്നവാസവദത്തം - ഭാസൻ  
 വിവർത്തനം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ  
 (ഒന്നാം അങ്കം)
3. വേരുകൾ - മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ (ഒന്നാമധ്യായം മാത്രം)  
 Roots- V.Abdulla (Orient blackswan)
4. സതികമല - ശ്രീനിവാസ ഉപാധ്യായ പനിയോദ്ധി  
 (ആദ്യ തുളുനോവൽ) വിവ. ഡോ.എ.എം. ശ്രീധരൻ  
 (ഈ കൃതിയിലെ കെ.പി.കുമാരൻ എഴുതിയ കുറിപ്പും, ആദ്യ അദ്ധ്യായവും)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. വിവർത്തന വിചിന്തനം - ഡോ.ആർസു, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
2. വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാല ലോകത്തിൽ - ഡോ.ആർസു, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ
3. സതികമല - ശ്രീനിവാസ ഉപാധ്യായ പനിയോദ്ധി, വിവ. ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ, ചെമ്പരത്തി പ്രസാധനം, കാഞ്ഞങ്ങാട്
4. മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡോ.റൊനാൾഡ് ഇ.ആഷർ - ഡി.സി.ബുക്സ്
5. വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും, ഡി.സി.ബുക്സ്
7. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ജയ സുകുമാരൻ (എഡി.) താപസം പ്രസിദ്ധീകരണം.
8. വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും - ഡോ.കെ.വി.തോമസ്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
9. വിവർത്തനചിന്തകൾ - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ (എഡി.), ഡി.സി.ബുക്സ്.
10. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. വിവർത്തന ചിന്തകൾ, കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല
12. വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ.എൻ.ഇ.വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
13. വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും, ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ (എഡി.)
14. ഭാഷയും പരിഭാഷയും, എം.പി.സദാശിവൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
15. വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ.പി.സോമനാഥൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
16. യന്ത്രവിവർത്തനം - ഡോ.ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

17. രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി
19. Malayalam Poetry Today - Kerala Sahithya Akademi
20. Roots - Malayattoor Ramakrishnan, Translation V.Abdulla, Orient Balckswan
21. Translation, History and Culture (Editors), Susan Bassnutt and Andre Lefevere
22. Post Colonial Translation, Theory and Practice (Editors)
23. On Translation - Hilaire Bellotoc
24. A Linguistic Theory of Translation - J.C.CatFord
25. Contemporary Translation Theories - Edwin Gentzler
26. Translation, Poetics, Stage - Romy Heylen
27. Problems of Translator - H.Lakshmi
28. Translating Poetry - Seven Strategies and A blue print - Andre Lefever
29. Approach to Traslation - Peter Newmark
30. A Text book of Translation - Peter Newmark
31. Toward a science of Translating - Eugene A.Nida
32. The Theory and practice of Translation - Eugene A.Nida
33. Scientific and Technical Translation - Isadore Pinchuk
34. After Babel, Aspects of Language and Translation - George Steiner
35. The Translator's Invisibility - Lawrence Venuti
36. Theories of Translation - Jenny Williams
37. Essay on the Principles of Translation - Alexander Fraser Tytler
38. On Translating Homer - Mathew Arnold
39. Studies in Translation (Ed.), Mohit K.Ray

സെമസ്റ്റർ : V  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1544  
 കോർ കോഴ്സ് : IX  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

**ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാസാഹിത്യം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വ്യത്യസ്ത ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുകയും ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
2. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. പ്രസിദ്ധരുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ സ്വന്തം കാഴ്ചപ്പാടിൽ വിലയിരുത്തുന്നു.
4. യാത്രകൾ ആനന്ദോപാധി മാത്രമല്ലെന്നും ഓരോ ദേശത്തിന്റെയും ചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വഴികളാണെന്നും കണ്ടെത്തുന്നു.
5. വ്യക്തികളും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളും ഓരോന്നിന്റെയും സവിശേഷതയും കണ്ടെത്തുന്നു.

ജീവചരിത്രശാഖ - ജീവചരിത്രരചയിതാവിന്റെ ഗുണങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രവും പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികളും - സമകാലികസാഹിത്യത്തിൽ ജീവചരിത്രത്തിനുള്ള സ്ഥാനം - ജീവചരിത്രനോവലുകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. എൻ.എൻ.കക്കാട് - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ (കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി)
2. വ്യാഴവട്ട സ്തമരണകൾ - ബി.കല്യാണി അമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ആത്മകഥയുടെ വ്യത്യസ്തരീതികളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. ആത്മകഥയുടെ സർഗ്ഗാത്മകനിലവാരം പരിശോധിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മലയാളത്തിലെ ആത്മകഥാസാഹിത്യം - ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ - സ്മരണകൾ - ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ - ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ - ആത്മകഥ കേട്ടെഴുത്താകുമ്പോൾ - പ്രസിദ്ധരല്ലാത്തവരുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ പ്രസക്തി - സത്യ സന്ധത, വിശ്വാസ്യത, സർഗ്ഗാത്മകത എന്നിവ ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിനു നൽകുന്ന മേന്മകൾ - തുറന്നുപറച്ചിലുകൾ

**വിശദപഠനം**

1. തനിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ഓർമ്മിക്കുന്നത് - കെ.പി.അപ്പൻ
2. നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ - ദേവകി നിലയങ്ങോട്  
(കാലപ്പകർച്ചകൾ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യഭാഗം മാത്രം - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. യാത്രാനുഭവങ്ങളിലൂടെ ദേശസംസ്കാരത്തിലേക്കും ചരിത്രത്തിലേക്കും സഞ്ചരിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
2. പ്രവാസജീവിതത്തിന്റെയും ദേശസഞ്ചാരത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികൾ - യാത്രാനുഭവസാഹിത്യം എന്ന സംജ്ഞ - തീർത്ഥാടനം, ദേശാന്തരഗമനം, പ്രവാസം തുടങ്ങിയവയിലൂടെ സാഹിത്യത്തിനു ലഭിക്കുന്ന സംഭാവനകൾ - എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ടിന്റെ കൃതികളുടെ സാമാന്യപരിചയം - മലയാളത്തിലെ ഹിമാലയ യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ - പുതിയകാലത്തെ യാത്രാനുഭവങ്ങളുടെ ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ - ചാനലുകളിലും യൂ ട്യൂബിലും കാണപ്പെടുന്ന സഞ്ചാരവിശേഷങ്ങളുടെ സാമാന്യാവലോകനം.

**വിശദപഠനം**

1. ഉദയസൂര്യന്റെ നാട്ടിൽ - എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ട്
2. വഴികൾ വൃത്തികൾ ഓർമ്മകൾ - രവീന്ദ്രൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ.വിജയാലയം ജയകുമാർ
3. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)
4. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
5. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
6. സഞ്ചാരസാഹിത്യചരിത്രം - വി.രമേഷ്ചന്ദ്രൻ
7. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.)
8. വേറിട്ട കാഴ്ചകൾ - വി.കെ.ശ്രീരാമൻ

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1545
കോർ കോഴ്സ്	:	X
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം 1**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ആരംഭകാലം മുതൽ ഇന്നോളമുള്ള വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
2. ഭാഷാ-സാഹിത്യദൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം അതത് ജനതയുടെ സാംസ്കാരികാനുഷ്ഠാനം കൂടിയാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വാമൊഴിയിലും വരമൊഴിയിലുമുള്ള സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രപഠനത്തിലൂടെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നിവയ്ക്ക് ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഉള്ള പങ്ക് വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.
5. ഇതര കലാരൂപങ്ങളും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അവഗാഹമുണ്ടാകുന്നു.
6. സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും സമകാലാവസ്ഥകൾ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
7. സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ ഭാവുകത്വപരമായ മാറ്റങ്ങൾ, കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അറിവുനേടി സർഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)  
സാഹിത്യചരിത്രം**

1. പ്രാചീന സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. വാമൊഴിയിൽ നിന്നും വരമൊഴിയിലേക്കുള്ള സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെ വിലയിരുത്താൻ ശേഷി നേടുന്നു.

വാമൊഴിസാഹിത്യം - (കാർഷികവൃത്തി, അനുഷ്ഠാനം, വിനോദം, പ്രാദേശികസംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്) - ഞാറ്റുപാട്ട് - തോറ്റുപാട്ട് - ഊഞ്ഞാൽപാട്ട് - വടക്കൻപാട്ടുകൾ - തെക്കൻപാട്ടുകൾ - വരമൊഴിസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭം - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - പാട്ടിന് ലീലാതിലകം നൽകുന്ന ലക്ഷണം - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രധാന കൃതികൾ (രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല, രാമകഥപ്പാട്ട്, നിരണം കൃതികൾ) - ചെറുശ്ശേരി (കൃഷ്ണഗാഥ) - എഴുത്തച്ഛൻ (കിളിപ്പാട്ട്) - പുന്താനം (ജ്ഞാനപ്പാന) - രാമപുരത്തുവാര്യർ (വഞ്ചിപ്പാട്ട്) - മാപ്പിളപ്പാട്ട് - നാടകഗാനങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മണിപ്രവാളകവിത സാഹിത്യത്തിലുണ്ടാക്കിയ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം പരിചയപ്പെടുകയും സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രയോജനപരത തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

മണിപ്രവാളം - മണിപ്രവാളത്തിന് ലീലാതിലകം നൽകുന്ന ലക്ഷണം - പ്രാചീന മണിപ്രവാളകൃതികൾ (ചമ്പു-ഉണ്ണിയച്ചി, ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി, ഉണ്ണിയാടി - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, കോകസന്ദേശം) - മണിപ്രവാള ലഘുകാവ്യങ്ങൾ - മധുകാല മണിപ്രവാളകൃതികൾ (രാമായണം ചമ്പു, ഭാഷാ നൈഷധം ചമ്പു തുടങ്ങിയവ) - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം - തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം (ഉണ്ണായിവാര്യർ, ഇരയിമ്മൻതമ്പി തുടങ്ങിയവരുടെ സേവനങ്ങൾ).

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിനും പദ്യസാഹിത്യത്തെപ്പോലെ ഒരു ചരിത്രമുണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. പ്രാചീന ഗദ്യസാഹിത്യത്തിലെ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുകയും ഭാഷാകൗടലീയം, വർത്തമാനപ്പുസ്തകം എന്നിങ്ങനെയുള്ള കൃതികളുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്രാചീന ഗദ്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - കൃത്തിനുപയോഗിച്ചിരുന്ന വാമൊഴിവഴക്കം - നമ്പ്യാന്തമിഴ് - ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിലെ കാനോനുകൾ - ഭാഷാകൗടലീയം - ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**ഭാഷാചരിത്രം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി, വികാസം, പരിണാമം എന്നിവയിൽ സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
2. വാമൊഴിയിൽനിന്നും മലയാളഭാഷ വരമൊഴിയായി വളർന്നതിന്റെ ചരിത്രം വിലയിരുത്താനാകുന്നു.

മലയാളത്തിന്റെ നിരൂപ്തി - മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ - ശാസന ഭാഷ- ലിപി-പാട്ട്, മണിപ്രവാളം മിശ്രം - പ്രാചീന മലയാളഗദ്യഭാഷ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളപാണിനീയം - പീഠിക, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ, കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം.
4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
5. കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്.



6. പൂർവ്വകേരള ഭാഷ - ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
7. പ്രാചീനമലയാളം, ശാസനഭാഷാപഠനം, ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
8. ഭാഷാചരിത്രം - എഴുത്തച്ഛൻവരെ - ഡോ.കെ.രത്നമ്മ
9. ഭാഷാചരിത്രം - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
10. ലിപികളുടെ ഉല്പത്തി - കെ.എ.ജലീൽ
11. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.), എസ്.വി.വേണഗോപൻനായർ, മാളുബെൻ
12. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, (സമ്പാ.), പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, 1994.
13. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡെൽഹി.
14. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, (എഡി.) കെ.എം.ജോർജ്ജ്
15. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
16. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം, എം.ലീലാവതി
17. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
18. മാറ്റൊലി, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
19. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും, എൻ.മുകുന്ദൻ
20. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, അകവൂർ നാരായണൻ
21. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും, വി.എസ്.ശർമ്മ
22. കവിതാസമീക്ഷ, എസ്.രാജശേഖരൻ
23. കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ, ഡി.ബഞ്ചമിൻ
24. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്, ഡോ.ജി.രഘുകുമാർ
25. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, എൻ.അജയകുമാർ
26. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, പ്രൊഫ.കെ.എം.തരകൻ
27. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ജി.മധുസൂദനൻ
28. ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ, ഡോ.പ്രസന്നരാജൻ
29. വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കെ.പി.അപ്പൻ
30. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും, ഡോ.കെ.എസ്.രവികുമാർ
31. മലയാളനോവൽ വിമർശം, ബാബു ചെറിയാൻ
32. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
33. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം.അച്യുതൻ
34. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഒന്നാംഭാഗം , എം.എൻ.വിജയൻ
35. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാംഭാഗം - എം.എൻ.വിജയൻ
36. ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ, ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
37. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും, ഡോ.ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ
38. ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
39. <http://keralaliterature.com>

സെമസ്റ്റർ : V  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1551.1  
 ഓപ്പൺ കോഴ്സ് : I  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

**കേരളീയ കലകൾ**

കലകളുടെ വിശാലമായ സൗന്ദര്യലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ആനയിക്കുകയും അവരുടെ കലാവാസനകൾക്ക് ഉന്മേഷവും പ്രേരണയുമുണ്ടാക്കുകയും കലാസ്വാദനത്തിലൂടെ മാനസികമായ വികാസം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികോദ്ദേശ്യം. കേരളീയകലകളുടെ പൊതു അവലോകനത്തിലൂടെ അവയുടെ ഉള്ളിലേക്കിറങ്ങിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ കലാചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കാനും വാക്കും വസ്തുവും ശരീരവും സമന്വയിക്കുന്ന കേരളീയഭാവനയുടെ ഔന്നത്യം തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതിനാണ് ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്. അസൈൻമെന്റിന് ഏതെങ്കിലും കലാരൂപത്തിന്റെ അവതരണം നേരിൽക്കണ്ട് വിവരണം നൽകുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യത്തിൽ നിന്ന് പ്രധാനപ്പെട്ടവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് പേരുകൾ പരാമർശിക്കുന്നത്.

**പഠന ഫലപ്രാപ്തി**

1. കേരളീയ കലകളുടെ സൗന്ദര്യലോകത്തേക്ക് എത്തിച്ചേരുകയും ആസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. സ്വന്തം കലാവാസനകൾ ഉണരുകയും കലാപരവും മാനസികവുമായ വികാസം നേടാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. കേരളത്തിന്റെ കലാപാരമ്പര്യവും അവയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്നു
4. ഓരോ കലയുടെയും തനിമയും പ്രാധാന്യവും വിലയിരുത്തുന്നു.
5. അനുഷ്ഠാനം, ആഘോഷം, വിനോദം, ഉത്സവം തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കലകൾ വഹിക്കുന്ന സാമൂഹികദൗത്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കലകളുടെ പ്രസക്തിയും സാമൂഹിക ദൗത്യവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
2. കലകളുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ചും പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ ചിന്തിക്കുന്നു.

കലയുടെ നിർവചനങ്ങൾ-സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം-ഓരോ കലയുടെയും വ്യക്തിത്വവും സൗന്ദര്യവും-കലകളുടെ ചരിത്രം-കലകളുടെ വിഭജനം-സൗന്ദര്യകലകൾ, സോപയോഗ (പ്രയോജന) കലകൾ-അനുഷ്ഠാനകലകൾ-ക്ലാസിക് കലകൾ-നാടോടി കലകൾ-ദൃശ്യകലകളും ശ്രാവ്യകലകളും-കലകളുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- 2. ആസ്വാദനശേഷിയും കലാവാസനയും വർദ്ധിക്കുന്നു.

കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം-നാടൻ, വംശീയ, ആദിവാസി കലകൾ-സർപ്പം പാട്ട് തോറ്റംപാട്ട്, ഓണപ്പാട്ട്, വിൽപ്പാട്ട്, താരാട്ട് പാട്ട്, കൃഷിപ്പാട്ട്, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്, മുടിയാട്ടം, തുമ്പി തുള്ളൽ, ചാറ് പാട്ട്, ഗദ്ദിക, കോൽക്കളി, ദഫ് മുട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം. ശാസ്ത്രീയ സംഗീത രംഗത്ത് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ-ഇരയിമ്മൻതമ്പി, സ്വാതിതിരുനാൾ-നാടകത്തിലും സിനിമയിലും ഇതര കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. ക്ലാസിക്കൽ കലയും നാടോടിക്കലയും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- 2. കഥകളിയുടെയും തുള്ളലിന്റെയും ചരിത്രവും കേരളീയ കലകളിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനവും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- 3. വ്യത്യസ്ത കലകളുടെ സമന്വയത്തിലൂടെ സംസ്കാരത്തിനുണ്ടാകുന്ന നേട്ടങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കൽ കലാപാരമ്പര്യം-അരങ്ങും അഭിനയവും-നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം-നാട്യധർമ്മി, ലോകധർമ്മി-പ്രേക്ഷകന്റെ സ്ഥാനം-രസാവിഷ്കാരം-കഥകളിയുടെ ചരിത്രം-തുള്ളലും ജനകീയതയും-വ്യത്യസ്ത നൃത്ത സമ്പ്രദായങ്ങൾ, വേഷവിധാനങ്ങൾ-മോഹിനിയാട്ടം, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, നാടോടിനൃത്തം, തിരുവാതിരക്കളി എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം. അഭിനയ കലകളുടെ സവിശേഷതകൾ-കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, ചവിട്ടുനാടകം, തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, ചാക്യാർകൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, പടയണി, തോല്പ്പാവക്കൂത്ത് എന്നിവയുടെ അവതരണ വിശേഷങ്ങൾ സാമാന്യപഠനം-കേരളീയ വാദ്യകലകളും സംഗീതോപകരണങ്ങളും-തുകൽ, തന്ത്രി, സുഷിരഘനവാദ്യങ്ങൾ-പഞ്ചവാദ്യം, തായമ്പക എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ-ശിങ്കാരിമേളത്തിന്റെ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ ഘടകങ്ങൾ-ഉത്സവങ്ങളിലും വിനോദങ്ങളിലും അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. കേരള സംസ്കാരത്തിൽ കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം മനസ്സിലാക്കുകയും അതിനെപ്പറ്റി സ്വന്തമായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- 2. അഭിരുചിയ്ക്കനുസരിച്ച് കലാപരിശീലനത്തിനും പ്രയോഗത്തിനും പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

വചനകലകളുടെ സാമാന്യവിവരങ്ങൾ-പാഠകം, ഹരികഥ, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവ-ചിത്രകലാരംഗത്തെ കേരളീയ പാരമ്പര്യം-ഗൃഹാചിത്രങ്ങൾ, ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ, ആധുനിക ചിത്രകല, മുഖത്തെഴുത്ത്, കളമെഴുത്ത്, ചമയം-കേരളീയരായ ചിത്രകാരന്മാർ-രാജാരവിവർമ്മ, കെ.സി.എസ്സ്.പണിക്കർ, എം.വി.ദേവൻ-നമ്പൂതിരിയുടെ രേഖാചിത്രങ്ങൾ-ശില്പകല, ശില്പകലാമാധ്യമങ്ങൾ-കാനായികുഞ്ഞിരാമന്റെ പ്രസിദ്ധ ശില്പങ്ങൾ, മറ്റു പ്രമുഖ ശില്പികൾ -കേ

രജീയ വാസ്തുവിദ്യാരീതികൾ-ആയോധന കലകളും കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരവും-തെക്കൻ, വടക്കൻ-കളരി സമ്പ്രദായങ്ങൾ-വീരാപദാനപ്രധാനമായ വടക്കൻ പാട്ടുകൾ-സർക്കസ്സിന്റെ കലാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ-ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും വിഷ്ണു ഗ്രാഫിക്സും.

**സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അനുഷ്ഠാന കല : രംഗാവതരണങ്ങളും ഫോക്ലോറും-ബി.രവികുമാർ
2. ആര്യ-ദ്രാവിഡ ഘടകങ്ങൾ മലബാറിലെ നാടൻ കലകളിൽ-കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്
3. ഇശലുകളുടെ ഉദ്യാനം - ഉമ്മർ തറമേൽ (എഡി:)
4. കഥകളി രംഗം - കെ.പി.എസ്.മേനോൻ
5. കഥകളി വിജ്ഞാന കോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
6. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
7. നാട്ടരങ്ങ് - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
8. കൃത്തും കൂടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
9. കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ : വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേഷ്
10. കേരളത്തിലെ ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ - എം.ജി.ശശിഭൂഷൻ
11. കേരളത്തിലെ താളമേളങ്ങൾ - വി.അരവിന്ദാക്ഷൻ (എഡി:)
12. ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ - പി.കെ.ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
13. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ.ഏ.കെ.നമ്പ്യാർ
14. കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
15. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - ഡോ.എസ്.കെ.നായർ
16. കേരളത്തിലെ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ - രവിവർമ്മ, ഡോ.സനൽകുമാർ തമ്പുരാൻ
17. ഗോത്രകലാ വടിവുകൾ - ഡോ. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
18. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാറാഫി
19. ചുട്ടുപടയണി - ഡോ.ബി.രവികുമാർ
20. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
21. തെയ്യം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
22. തോറ്റംപാട്ടുകൾ-ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
23. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
24. പുള്ളുവൻ പാട്ടും നാഗാരാധനയും - എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
25. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
26. കേരള ഫോക്ലോർ - (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട്
27. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
28. മാപ്പിളക്കലകൾ - ഒ.എം.കരുവാറക്കുണ്ട് (എഡി:)
29. മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ലോകം - വി.എം.കുട്ടി
30. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
31. വാസ്തുശാസ്ത്രം ഒരു സമഗ്രപഠനം - ഡോ.പി.വി.ഔസേപ്പ്
32. മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും - കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ

33. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ - എം.കെ.രവീന്ദ്രനാഥ്
34. ഐവർനാടകം - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
35. തോല്പാവക്കൂത്ത് - പി.ജി.പട്ടാമ്പി
36. കലാലോകം - കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി
37. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകൾ - ഡോ.കവടിയാർ രാമചന്ദ്രൻ
38. കേരളത്തിലെ ആദിവാസി കലാപാരമ്പര്യം - ഡോ.(സിസ്റ്റർ) സീലിയാ തോമസ്. പി
39. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
40. കേരളീയ കലാനിഘണ്ടു - ഡോ.ശശിധരൻ ക്ലാരി
41. മേളകല - പി.എസ്.വാര്യർ
42. നാട്ടുസംഗീതം - (എഡി.) ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
43. കേരള ഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ - (എഡി.) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
44. നാട്ടറിവുപാട്ടുകൾ - (എഡി.) ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
45. മാപ്പിള രാമായണവും നാടൻപാട്ടുകളും - ടി.എച്ച്.കുഞ്ഞിരാമൻ

സെമസ്റ്റർ : V  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1551.2  
 ഓപ്പൺ കോഴ്സ് : I  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

**ലിംഗനീതിസാഹിത്യവും ഭിന്നശേഷിപഠനവും**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ലിംഗനീതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. ഭിന്നശേഷിയുടെ സാംസ്കാരികവിശകലനം സാധ്യമാക്കുന്നു.
3. പുതിയ സാങ്കേതികപദങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ യുക്തി പരിശോധിച്ചറിയുന്നു.
4. ലിംഗനീതിയുടെ വാദമുഖങ്ങൾ സാമൂഹിക സന്ദർഭങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
5. സഹതാപമല്ല സഹവർത്തിത്വമാണ് അഭികാമ്യമെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചറിയുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. സ്ത്രീവാദത്തെയും സാമൂഹികനീതിയെയും പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു.
2. സ്ത്രീയുടെ സാമൂഹികവളർച്ചയെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. ഭാഷയിലും ഭാവനയിലും സ്ത്രീവിമോചന സാഹിത്യചിന്ത സൃഷ്ടിച്ച വലിയ മാറ്റങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ഫെമിനിസവും പെണ്ണെഴുത്തും -ഹെലൻ സിക്സു ഉപയോഗിച്ച വെളുത്തമഷി എന്ന പ്രതീകം - പെൺഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ : ആശ്ചര്യശബ്ദങ്ങൾ, മൗനങ്ങൾ, താരതമ്യങ്ങൾ, വിടവുകൾ - അന്തർജ്ജനവും സരസ്വതിയമ്മയും എന്റെ കഥ : മാധവിക്കുട്ടി -പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദവും സുഗതകുമാരിയും പെണ്ണിന്റെ നാടകലോകം - ലൈംഗികത്തൊഴിലാളി.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- |                                           |   |              |
|-------------------------------------------|---|--------------|
| 1. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും (ചെറുകഥ ) | - | സാറാ ജോസഫ്   |
| 2. പറയാം (കവിത)                           | - | വിജയലക്ഷ്മി  |
| 3. പെണ്ണും പുലിയും (ലേഖനം)                | - | ശാരദക്കുട്ടി |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ലൈംഗികതയിലെ അധീശത്വസ്വഭാവങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
2. പുതിയ സങ്കല്പങ്ങളെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
3. വസ്തുതകളെ സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം വളരുന്നു

ക്യൂർ(queer) -എൽ ജി ബി റ്റി -ലൈംഗികതയുടെ ദ്രവ്യസ്വഭാവങ്ങൾ(fluidity) -കമിങ് ഔട്ട്, പുറത്തുചുറ്റൽ(outing), ദൃശ്യത എന്നീ ആശയങ്ങൾ - ലെസ്ബിയനീസവും മലയാളഭാവനയും -ഗേ-ട്രാൻസ്ജെൻഡറും ട്രാൻസ് സാഹിത്യവും - അപരലിംഗവസ്ത്ര ധാരണം (trnsvestite)

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. ഹിജഡ - എം.പി.നാരായണപിള്ള
- 2. കമിങ്ഔട്ട് - കെ .ആർ.മീര
- 3. ഛോദാംശ ജീവിതം - പ്രമോദ്ദാമൻ

**പരിചയപ്പെടൽ മാത്രം**

- 1. A Gift of Goddess Lakshmi-Manobi Bandhopadhay
- 2. മല്ലികാവസന്തം - വിജയരാജമല്ലിക (ആത്മകഥ)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. ഭിന്നശേഷിയുടെ അർത്ഥതലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ വികസിപ്പിക്കുന്നു.
- 2. ഭിന്നശേഷിക്കാരുടെ സമഗ്രവികാസത്തിന് സ്വയം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രവർത്തിക്കുന്നു.
- 3. ഭിന്നശേഷിയുടെ അടയാളങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ എങ്ങനെയെന്ന് അന്വേഷിച്ച് നിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.

ഭിന്നശേഷി-അർത്ഥതലങ്ങൾ-വിവിധതരം ഭിന്നശേഷികൾ - സമൂഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് - പൊതുമണ്ഡലത്തിലെ പ്രതിനിധാനം - അംഗീകാരവും അവസരവും - നിയമത്തിന്റെ പിന്തുണ - സാഹിത്യത്തിലെ അടയാളങ്ങൾ - ഭിന്നശേഷിസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവശ്യകത.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. മണലാഴം (നോവൽ) - ഹരി കുറിശ്ശേരി
- 2. കടലു കാണാൻ പോയവർ - സുഗതകുമാരി
- 3. എന്റെ ജീവിതകഥ (ആത്മകഥ) - ഹെലൻ കെല്ലർ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കെ.സരസ്വതിയമ്മ : ഭാരതീയസാഹിത്യശില്പികൾ - ചന്ദ്രിക സി.എസ്., സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി
- 2. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീചരിത്രങ്ങൾ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - ചന്ദ്രിക സി.എസ്., ഡി.സി. ബുക്സ്
- 3. തിരിച്ചറിവുകൾ: അന്വേഷണത്തിന്റെ രേഖകൾ, പാഠഭേദം ടീം, ബോധി
- 4. ഒരു ലൈംഗികത്തൊഴിലാളിയുടെ ആത്മകഥ - നളിനിജമീല, ഡി.സി.ബുക്സ്
- 5. വുമണിസം: സ്ത്രീചിന്തയും സിദ്ധാന്തവും - മാത്യു, സുജാനാണി, കൈരളി ബുക്സ്.
- 6. ട്രാൻസ്ജെൻഡർ : ചരിത്രം സംസ്കാരം പ്രതിനിധാനം, രശ്മി ജി, ഒപ്പം അനിൽകുമാർ കെ.എസ്., ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

7. വിമതലൈംഗികത : ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം, രശ്മി ജി, ഒപ്പം അനിൽകുമാർ കെ.എസ്., ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
8. പരിസ്ഥിതിദർശനം മലയാളകവിതയിൽ - രാജശേഖരൻ എസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. സ്ത്രീ സ്വത്വം സമൂഹം : മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ - (എഡി.) രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി., പൂർണ്ണ
10. സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്കാരം, ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ - ലീലാവതി എം., കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
11. മാറുന്ന മലയാളി യൗവനം - വിജു.വി.നായർ, ഡി.സി.ബുക്സ്
12. ദേവദൂതി - കെ.സരസ്വതിയമ്മ, രണ്ടാംപതിപ്പ്, എൻ.ബി.എസ്.
13. നമ്മുടെ അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക - സാറാ ജോസഫ്, നീലാംബരി & ഹരിതം ബുക്സ്
14. പാപത്തറ - സാറാ ജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
15. അടയാളത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ - ഡോ.എം.എ.സിദ്ദീഖ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
16. വൈകല്യങ്ങളെ അറിയുക അതിജീവിക്കുക, സ്കൂൾ ഓഫ് ബിഹേവിയറൽ സയൻസ്, മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോട്ടയം
17. മണലാഴം - ഹരി കുറിശ്ശേരി, എൻ.ബി.എസ്.
18. എന്റെ ജീവിതകഥ - ഹെലൻ കെല്ലർ (വിവ.) സജിത എം, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
19. Story lines : Conversations with Women Writers, Womens World - Ammu Joseph, et. at., Editors
20. New Feminist Discourses: Critical Essays on Theories and Texts - Armstrong, Isobel, Routledge
21. Signifying the Self : Women and Literature - Malashri Lal, et al., Editors, Mac Millan
22. The Cambridge Companion to Lesbian Literature - Medd, Jodie, Editors, MacMillan
23. What is Women - Moi Tori, Oxford University Press
24. What's in a Name? On Writing the History of Feminism, Feminal Studies - Moses, Claire Goldbery
25. Sexuality: A Very Short Introduction - Mottier, Veronique, Oxford
26. Literary Theory Today, Pramod Nair K, Prestige Books
27. Dalit Visions, Omvedt Gail, Orient Longman
28. Culture and Public Action - Rao, Vijayendra and Michael Walton, Editors, Permanent Black
29. The Vintage Book of Feminism - Schneir, Miriam, Vintage.
30. Disability and Society (Ed.), Addlaakha Renu, Orient Black Swan, New Delhi.



സെമസ്റ്റർ : V  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML1551.3  
 ഓപ്പൺ കോഴ്സ് : I  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

**ചലച്ചിത്രപഠനം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ സാമാന്യമായി നിരൂപിക്കാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രരംഗത്തു പ്രവർത്തിച്ച വ്യക്തികളെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആസ്വാദനത്തിൽ അന്തർവിദ്യാപഠന സാധ്യതകൾ (ഉദാ: ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സാങ്കേതികവിദ്യ) പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
4. ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ചരിത്രപരമായും ഘടനാപരമായും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
5. ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനപരമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.
6. ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ചലച്ചിത്രകലയുടെ വികാസം ചരിത്രപരമായി വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
  2. ചലച്ചിത്രകാരന്മാരെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വർഗ്ഗീകരിച്ച് പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.
  3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സാങ്കേതികവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കി പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുന്നു.
- എ) ലൂമിയർ - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ശബ്ദസിനിമ - ബ്ലാക്ക് ആന്റ് വൈറ്റ് സിനിമ - ഒറ്ററീൽ സിനിമകളിൽ നിന്നുള്ള വളർച്ച - ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ - ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ഫാൽക്കെ - ബാംഗാളി സിനിമ - ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്രവ്യവസായം
- ബി) ചലച്ചിത്രം - സാങ്കേതികത - ഫ്രെയിം - ഷോട്ട് - സീൻ - നിർമ്മാണഘട്ടങ്ങൾ - പ്രീ പ്രൊഡക്ഷൻ, തിരക്കഥ, ഷൂട്ടിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് - ശബ്ദലേഖനം - മൊണ്ടാഷ്

**ചലച്ചിത്രങ്ങൾ**

1. ദി ബൈബിൾ തീവ്സ് - വിറ്റോറിയോ ഡിസീക്ക
2. പാഥേർ പാഞ്ചാലി - സത്യജിത് റായ്

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആരംഭവും വളർച്ചയും വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വിലയിരുത്തുന്നു. പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു. പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.

3. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്രപ്രവണതകളെയും പ്രമേയങ്ങളെയും ചരിത്രരാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക സംഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

**മലയാളചലച്ചിത്രം**

ആരംഭം - വളർച്ച - നാഴികക്കല്ലുകൾ - വ്യക്തികൾ - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - തിയേറ്ററുകൾ - ചലച്ചിത്രവ്യവസായം - ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ - ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ - സർക്കാർ - സർക്കാർ ഇതര സംഭവങ്ങൾ - പുരസ്കാരങ്ങൾ

**ചലച്ചിത്രം**

ചെമ്മീൻ - രാമു കാര്യാട്ട്

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ചരിത്രപരമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും ചലച്ചിത്രങ്ങളെ പരിശോധിക്കുന്നു. വിമർശനവിധേയമാക്കുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഘടനാപരമായി വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നു.
3. അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനസാധ്യതകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു. പഠനമാതൃകകൾ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു.
4. സൈദ്ധാന്തിക പ്രായോഗിക പഠനമാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നു.

ഉള്ളടക്കം - രൂപം - വിഭാഗങ്ങൾ - വിഭജനങ്ങൾ - ഫീച്ചർസിനിമ - ഹ്രസ്വസിനിമ - ഡോക്യുമെന്ററി - അനിമേഷൻ - ഡിറ്റക്ടീവ് - ഹൊറർ - മ്യൂസിക്കൽ - കോമഡി - രാഷ്ട്രീയസിനിമ - സ്ത്രീപ്രമേയം മുഖ്യമായ സിനിമ - കുടുംബസിനിമ - ബ്ലാക്ക് & വൈറ്റ് - നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - ആർട്ട് - കൊമേഴ്സ്യൽ - മധ്യവർത്തി

**ചലച്ചിത്രങ്ങൾ**

- |                       |   |                  |
|-----------------------|---|------------------|
| 1. റാഷമോൺ             | - | അകിരാകുറസോവ      |
| 2. ഗെറ്റിംഗ്ഹോം       | - | Zhang Yang       |
| 3. ചിൽഡ്രൻസ് ഓഫ് ഹെവൻ | - | മജീദ് മജീദി      |
| 4. എലിപ്പത്തായം       | - | അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |

**ലേഖനം**

- |                                |   |                                  |
|--------------------------------|---|----------------------------------|
| 1. സംവിധായകന്റെ കല             | - | വി.രാജകൃഷ്ണൻ (കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി) |
| 2. കല്ലുകളെ കരയിക്കുന്നതെങ്ങനെ | - | എൻ.പി.സജീഷ്                      |
- (തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ മാധ്യമപരമായ സാധ്യത ഉപയോഗിക്കാൻ സാങ്കേതികവിദ്യ (ഉദാ: മൊബൈൽഫോൺ) പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
2. ഉചിതമായ ഘടന കണ്ടെത്തി തിരക്കഥാരചന, സംവിധാനശ്രമങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കാൻ ആത്മവിശ്വാസം നേടുന്നു.

സിനിമ - വളർച്ച, പുതുവഴികൾ

ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ - വെബ്സീരിസുകൾ - സീരിയലുകൾ - മൊബൈൽഫോൺ കാലഘട്ടത്തിലെ സിനിമ - എഡിറ്റിംഗ് ആപ്പുകൾ - ചെലവുകുറഞ്ഞ സിനിമകളുടെ നിർമ്മാണം

ഷോർട്ട്ഫിലിം - തട്ടുമൊഴിപ്പൻ - സുദേവൻ

ഡോക്യുമെന്ററി - നളചരിതം അഞ്ചാംദിവസം, വിനോദ് മങ്കര

വെബ്സീരീസ് - കരിക്ക്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സിനിമ - വീഡിയോ ടെക്നീക് - ഡോ.മുരളീകൃഷ്ണ, ഡി.സി.ബുക്സ്,
2. ചിത്രം-ചലച്ചിത്രം - മകുട രവിവർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - എം.എം.വർക്കി, എൻ.ബി.എസ്.
4. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ.ജോസ്.കെ.മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
5. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ഡോ.ജോസ്.കെ.മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം.വി.തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
7. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ (എഡി.) പന്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി.രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. ലോകസിനിമ - വിജയകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
11. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി.ബുക്സ്
12. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. ആധുനികമലയാളസിനിമ - കെ.വി.രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - എം.എഫ് തോമസ്, ഡി.സി.ബുക്സ്
15. തിരക്കഥ : സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം - ഡോ.ഡൊമിനിക് ജെ.കാട്ടൂർ
16. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ.ടി.ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
17. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഡോ.ടി.ജിതേഷ്

18. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, ഒ.കെ.ജോണി
19. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ.ജോസഫ്
20. മലയാളസിനിമ, ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം - ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
21. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
22. മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു - ഐ.ഷബുഖദാസ്
23. തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ - എൻ.പി.സജീഷ്
24. ഭ്രമാത്മകതയുടെ വസന്തങ്ങൾ - ഡോ.അനിതകുമാരി. ടി
25. നളചരിതം അഞ്ചാംദിവസം, വിനോദ് മങ്കര, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
26. Film studies - The Basics, Amyr Villa rejo, Routledge Taylor and Francis Group London & Newyok, Ane Book Pvt. Ltd. New Delhi
27. How to read a film, Oxford University Press, Newyork
28. Documentary, A history of the Non fiction film - Eric Bornouv
29. Literature and film, Rober Richardson, Indian, University Press, London
30. Screenplay - The foundations of screen writing - syedfiled, Bantam Dell, Newyork
31. A History of the Cinema from its origin to 1970- Eric Rhooode, Penguin Books
32. [http:// arctive.sense of cinema.com](http://arctive.senseofcinema.com)
33. <http://www.nano technology.com>
34. Kerala State film development corporation - [www.ksfde.in](http://www.ksfde.in)
35. CDit.[www.cdit.org](http://www.cdit.org)
36. <http://www.imdb.com>
37. <http://youtu.be/WNJwASm1hrg>

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1551.4
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

### ജനപ്രിയസാഹിത്യപഠനം

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ചരിത്രപരമായ പ്രസക്തിയും വർത്തമാനസന്ദർഭത്തിൽ അതിനുള്ള പ്രാധാന്യവും അറിയുന്നു.
2. അച്ചടിയുടെയും പ്രസാധനത്തിന്റെയും വരവോടെ കലയിൽ ആരോപിതമായിരുന്ന നിഗൂഢപരിവേഷത്തിന് സംഭവിച്ച ശൈഥില്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. 20-ാം ശതകത്തോടെ സജീവമായിരുന്ന പുസ്തക നിർമ്മാണവും ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ പ്രചാരവും വായനാസംസ്കാരത്തെ പുതുക്കിയെടുത്തതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരവും ജനപ്രിയനോവലുകളുടെ സ്വീകാര്യതയും സാംസ്കാരികമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
5. ജനപ്രിയനോവലുകളുടെ രൂപമാതൃക, കഥാകഥനരീതി, വായനക്കാരുടെ മേലുള്ള സ്വാധീനം, വിപണിയിലെ മികവ് എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
6. ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പൊതുഘടന, കുത്തകയായി മാറുന്ന ഗായകശബ്ദം, കച്ചവട നയങ്ങൾ എന്നിവ അന്വേഷിക്കുന്നു.
7. കഥാപ്രസംഗം, മിമിക്രി എന്നിവയെ ജനകീയമാക്കിയ സന്ദർഭം നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
8. പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളുടെ ബഹുജനസ്വീകാര്യത പരിശോധിക്കുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

ക്ലാസ്സിക്കൽ സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും ജനപ്രിയസംസ്കാരങ്ങളെങ്ങനെ വിഭിന്നമാവുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനാവുന്നു.

ജനപ്രിയം - നിർവചനം - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ക്ലാസ്സിക്കൽ/ ജനപ്രിയം - അഭിരുചിഭേദങ്ങൾ- ജനപ്രിയതയുടെ മാപനങ്ങൾ - ബഹുജനസംസ്കാരം - കലയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ജനകീയത - സർഗാത്മകത - യാന്ത്രിക പുനരുത്പാദനകാലത്തെ കലാവൃത്തി (The work of art in the age of Mechanical Reproduction) വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ - കലാ-സാഹിത്യ സൃഷ്ടികൾ - നഷ്ടമായ നിഗൂഢപരിവേഷം - കലാ-സാഹിത്യനിർമ്മിതിയും ജനസമ്മതിയും

**വിശദപഠനം:**

പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ - ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവിവക്ഷകൾ (എതിർദിശകൾ: സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ പക്ഷപാത(ം)ങ്ങൾ. 2017. പുറം - 180- 195).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സാംഗത്യം തിരിച്ചറിയാനാവുന്നു.

സാഹിത്യം -കലയും വിപണിയും- അച്ചടി-സാക്ഷരത- ആദ്യകാല മുദ്രാലയങ്ങൾ - പുസ്തകനിർമ്മാണം - വായന- വായനശാലകൾ - മധ്യവർഗത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - ഭക്തിഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സാമൂഹിക സന്ദർഭത്തിലേക്ക് - നോവലുകളുടെ ജനപ്രിയത - ജനപ്രിയനോവലുകൾ - ഉള്ളടക്കം - ഘടന - ആഖ്യാനം - പുസ്തകവിചാരം - പുറംചട്ടക്കുറിപ്പ് (Blurb)

**വിശദപഠനം:**

മുട്ടത്ത് വർക്കി - പാടാത്ത പൈങ്കിളി

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ തിരസ്കരിച്ച ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപ്രസക്തി വിലയിരുത്താനാവുന്നു.

ദൃശ്യ-ശ്രവ്യകലകളും ജനസംസ്കാരവും - സിനിമയും നാടകവും - സാഹിത്യവും സിനിമയും - ജനപ്രിയ നോവലുകൾ -നാടകങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനം - ചലച്ചിത്ര വിപണി - താരസങ്കല്പം - കൊട്ടക - മൾട്ടിപ്ലക്സ് - ഒറ്റിറ്റി പ്ലാറ്റ്ഫോം - അമച്വർ - പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾ - വ്യത്യസ്ത - നാടകസമിതികൾ - ടെലിവിഷൻ - പരമ്പരകൾ - റിയാലിറ്റി ഷോകൾ

**വിശദപഠനം:**

സിനിമയും നോവലും - പാലേരി മാണിക്യം

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

ചലച്ചിത്രപ്രദർശനത്തിലും അതിന്റെ കാഴ്ചവട്ടങ്ങളിലും കാലാന്തരങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളും ദൃശ്യഹർഷത്തിലെ ഭാവാന്തരങ്ങളും നിർണയിക്കാനാവുന്നു

ജനപ്രിയശ്രവ്യകലകൾ - കേൾവി ശീലങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം - ചലച്ചിത്രഗാനസാഹിത്യപഠനം - ഗാനവിപണി - ഗായക ശബ്ദങ്ങൾ- വിപണി - കമുകര പുരുഷോത്തമൻ - യേശുദാസ് - ജാസി ഗിഹ്റ്റ് - ശബ്ദമാറ്റങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം - നാടകഗാനങ്ങൾ - കഥാപ്രസംഗം - മിമിക്രി - ജനപ്രിയ ഘടകങ്ങൾ - വിലയിരുത്തൽ

**വിശദപഠനം:**

പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - 'ജനകീയത : ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ' (സംഗീതത്തിന്റെ നാട്ടുവഴി, പുറം 40-46)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ് - എതിർദിശകൾ: സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ പക്ഷപാത(ം)ങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .
2. സന്തോഷ്കുമാർ, ടി കെ - മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം, കൊച്ചി: കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി.
3. രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ വി - വാക്കിലെ സമൂഹം, കോട്ടയം: ഡിസി ബി.
4. രവീന്ദ്രൻ, പി പി. - സംസ്കാരപഠനം: ഒരാമുഖം, കോട്ടയം: ഡിസിബി.
5. ഷാജി ജേക്കബ് - ജനപ്രിയ സംസ്കാരം : ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, കോഴിക്കോട്: മാത്യുഭൂമി.
6. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് - ഏകജീവിതാനുഭവഗാനം, കോഴിക്കോട്: ലീഡ് ബുക്സ്.
7. പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - സംഗീതത്തിന്റെ നാട്ടുവഴി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. Ashley, Bob(ed.). 1989. Reading Popular Narrative: A Source. London : Casellim print.
9. Bennet, Tony. (Ed.). 1990. Popular Fiction : Technology Ideology Production Reading . London: Routledge.
10. Berger, Arthur, Asa. 1992. Popular Culture Genres :Theories & Texts. London : Sage Publishers.
11. Dau, Gary (ed.). 1990. Readings in Popular Culture.London: Routledge.
12. Guiz, Raiford. Omayra Zargo Zacruz. 2005. Popular Culture :A Reader. London: Sage Publishers.
13. Mitra, Anand. 1993. Television & Popular Culture in India: A Study. New Delhi : Sage Publishers.
14. Storey, John. (ed.). 1996. What is Cultural Studies : A Reader. London : Arnold.
15. Williams, Raymond. 1986. A Vocabulary of Culture & Society. Newyork : Oxford University Press.

**സെമസ്റ്റർ : ആറ്**

സെമസ്റ്റർ	: VI
കോഴ്സ് കോഡ്	: ML 1641
കോർ കോഴ്സ്	: XI
സമയക്രമം	: ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

**മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം -2**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. പ്രാചീന കവിത്രയത്തിനുശേഷം മലയാളകവിതയ്ക്കുണ്ടായ വ്യത്യസ്ത സരണികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. പദ്യസാഹിത്യത്തിനുള്ളതുപോലെ തന്നെ വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞ ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും ചരിത്രം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.
3. പ്രമേയം, രചനാരൂപം എന്നിവയിൽ സാഹിത്യത്തിനു സംഭവിച്ച കാലാനുസൃതമായ മാറ്റം വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
4. ആധുനികസാഹിത്യം, ഉത്തരാധുനികസാഹിത്യം എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം വിലയിരുത്താനാകുന്നു.
5. സാഹിത്യചരിത്രപഠനത്തെ സർഗാത്മകമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്താനാകുന്നു.
6. മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനാവസ്ഥകൾ വിലയിരുത്താനും ഭാഷാ-സാഹിത്യാദികളിൽ താല്പര്യം വർദ്ധിക്കാനും ഇടയാകുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**സാഹിത്യചരിത്രം (കവിത)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കവിതയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. മലയാളകവിതയുടെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും സാഹിത്യത്തിലും സമൂഹത്തിലും ഉളവാക്കിയ സ്വധീനം വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ - പ്രാസവാദം - വെൺമണിപ്രസ്ഥാനം - മുക്തകങ്ങൾ - മഹാകാവ്യങ്ങൾ - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - ആധുനിക കവിത്രയം - കവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമം - ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം.



**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കവിത്രയ കവിതയ്ക്കുശേഷം കടന്നുവന്ന കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.
2. കവിതയുടെ ഭാവുകത്വത്തിൽ ആധുനികം, ആധുനികാനന്തരം തുടങ്ങിയ പ്രവണതകൾ കൊണ്ടുവന്ന കൃതികൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവരെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടാൻ കഴിയുന്നു.

കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ - ഭാവഗീതങ്ങൾ - വിലാപകാവ്യങ്ങൾ - കാല്പനികേതരപ്രവണതകൾ - (റിയലിസം, സർറിയലിസം, ആധുനികത, ഉത്തരാധുനികത എന്നീ പ്രവണതകൾക്കടിസ്ഥാനമായ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുക) സമകാല കവിതയുടെ പരിണാമം.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (36 മണിക്കൂർ)**

**ഗദ്യസാഹിത്യവും  
വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവും**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
2. പ്രാചീനദശയിൽനിന്നും നോവൽ, ചെറുകഥ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വപരിണാമം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.

നോവൽസാഹിത്യം (കുന്ദലത, ഇന്ദുലേഖ തുടങ്ങി ഉത്തരാധുനികം വരെ) - ചെറുകഥാസാഹിത്യം (വാസനാവികൃതിയിൽ തുടങ്ങി ഉത്തരാധുനികം വരെ) - സാഹിത്യവിമർശനം - (സി.പി.അച്യുതമേനോൻ, സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ, കെ.പി.അപ്പൻ, എം.എൻ.വിജയൻ, ലീലാവതി, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, വി.സി.ശ്രീജൻ എന്നിങ്ങനെ) ജീവചരിത്രം - ആത്മകഥ - സഞ്ചാരസാഹിത്യം (വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യമേഖലയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം) - സമകാലിക ഗദ്യരചനകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**ഭാഷാചരിത്രം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. അച്ചടിഭാഷയിലേക്കു നയിച്ച വ്യക്തികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
3. മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനകാലസ്ഥിതി വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഭാഷ - ഭാഷയും എഴുത്തച്ഛനും - മിഷണറിഗദ്യം - അറബിമലയാളം - അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം - ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ വിദേശഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ബഞ്ചമിൻ ബയ്ലി തുടങ്ങിയവരുടെ ഭാഷാ സേവനങ്ങൾ - മക്തി തങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ എന്നിവരുടെ ഭാഷാസേവനങ്ങൾ - മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനകാലസ്ഥിതി - മാധ്യമമലയാളം - ശ്രേഷ്ഠഭാഷാപദവി - ഭരണഭാഷാ മലയാളം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളപാണിനീയം - പീഠിക, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള,
3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ
4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
5. കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
6. ഭാഷാചരിത്രം - എഴുത്തച്ഛൻവരെ - ഡോ.കെ.രത്നമ്മ
7. ഭാഷാചരിത്രം - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
8. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.), എസ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ
9. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, (സമ്പാ.), പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്
10. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡെൽഹി.
11. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, (എഡി.) കെ.എം.ജോർജ്ജ്
12. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം, എം.ലീലാവതി
13. മാറ്റൊലി, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
14. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും, എൻ.മുകുന്ദൻ
15. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, അകവൂർ നാരായണൻ
16. കവിതാസമീക്ഷ, എസ്.രാജശേഖരൻ
17. കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ, ഡി.ബഞ്ചമിൻ
18. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, എൻ.അജയകുമാർ
19. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, പ്രൊഫ.കെ.എം.തരകൻ
20. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ജി.മധുസൂദനൻ
21. ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ, ഡോ.പ്രസന്നരാജൻ
22. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കെ.പി.അപ്പൻ
23. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും, ഡോ.കെ.എസ്.രവികുമാർ
24. മലയാളനോവൽ വിമർശം, ബാബു ചെറിയാൻ
25. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
26. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം.അച്യുതൻ
27. സൈബർമലയാളം, എഡി. സുനിത ടി.സി.
28. ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ, ഡോ. ജെ.വി.വിളനിലം
29. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഒന്നാംഭാഗം, എം.എൻ.വിജയൻ
30. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാംഭാഗം - എം.എൻ.വിജയൻ
31. മൂന്നാംലോക സങ്കടങ്ങൾ, സാബു കോട്ടുക്കൽ, സുജിലി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊല്ലം.
32. ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
33. <http://keralaliterature.com>

സെമസ്റ്റർ : VI  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1642  
 കോർ കോഴ്സ് : XII  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മലയാളവ്യാകരണം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളഭാഷയുടെ മഹത്തായ വ്യാകരണപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. മലയാളഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനവ്യാകരണതത്വങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര അവഗാഹമുണ്ടാകുന്നു.
3. ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ ശരിയും തെറ്റും തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. തെറ്റായ വ്യാകരണപ്രയോഗങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനും ശരിയായവ പ്രയോഗിക്കാനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. വ്യാകരണത്തിന്റെ ധർമ്മം നിയമപാലനമല്ല, നിയമബോധനമാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട വൈയാകരണന്മാരെക്കുറിച്ചും അവർ രചിച്ച വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുന്നു.
3. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ച് സമഗ്രവും അവിതർക്കിതവുമായ അറിവുണ്ടാകുന്നു.
4. അക്ഷരങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ മലയാളത്തിന്റേതു മാത്രമെന്നു പറയാവുന്ന സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. സ്വര-വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
6. പദങ്ങൾ ശരിയായ രീതിയിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തെഴുതാനും പിരിച്ചെഴുതാനും സന്ധികാര്യങ്ങൾ വിവരിക്കാനും പരിശീലനം നേടുന്നു.

വ്യാകരണം - നിർവചനം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത - മലയാളവ്യാകരണ ചരിത്രം - സാമാന്യപരിചയം - ലീലാതിലകം രണ്ടും മൂന്നും ശില്പങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കവും രചനാരീതിയും - കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ രൂപഘടനയും രചനാരീതിയും

അക്ഷരമാല - വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി - നിർവചനവും ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസവും - മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല - അക്ഷരസംഖ്യ - സംവൃതോകാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - ചില്ലുകൾ - വർണ്ണവർഗ്ഗം - വർണ്ണങ്ങൾക്ക് പലമാതിരി ശ്രുതി ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങൾ - അനുപ്രദാനം, കരണവിഭ്രമം, സംസർഗ്ഗം, മാർഗ്ഗഭേദം, സ്ഥാനഭേദം, പരിമാണം എന്നിവ

- ലീലാതിലകത്തിലെയും കേരളപാണിനീയത്തിലെയും അധികാക്ഷരനിരൂപണം - താരതമ്യം
- വർണ്ണവികാരം - കാരണങ്ങളും പ്രധാനപ്പെട്ട വർണ്ണവികാരങ്ങളും

സന്ധിപ്രകരണം - സന്ധി - നിർവചനം - വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സന്ധിവിഭജനം - കേരളപാണിനീയത്തിലെ സന്ധികാര്യങ്ങളുടെ വിശദപഠനം - ലീലാതിലകം മൂന്നാം ശില്പത്തിന്റെ സാമാന്യപരിചയം - ലീലാതിലകത്തിലെയും കേരളപാണിനീയത്തിലെയും സന്ധികാര്യങ്ങളുടെ താരതമ്യം - സംസ്കൃതസന്ധി - സംസ്കൃതപദങ്ങൾ സന്ധിചേർത്തെഴുതാനും പിരിച്ചെഴുതാനുമുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ് (വിശദപഠനം ആവശ്യമില്ല)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളത്തിലെ പദവിഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
2. വ്യാകരണത്തിലെ ചില സാങ്കേതിക പദങ്ങളെക്കുറിച്ച് പരിജ്ഞാനമുണ്ടാകുന്നു.
3. നാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാം വിഭാഗത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുന്നത് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. ലിംഗവചനവിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗസാഹചര്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ശബ്ദവിഭാഗം - ശബ്ദം അഥവാ പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം, ധാതു, അംഗപ്രത്യയം, എന്നിവയുടെ നിർവചനം - വാചകം, ദ്രോതകം - നാമം, കൃതി, ഭേദകം - നിപാതം, അവ്യയം - ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, കേവലം - ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ - ശുദ്ധം, സാർവ്വനാമികം, സാംഖ്യം, വിഭാവകം, പാരിമാണികം, നാമാംഗജം, ക്രിയാംഗജം എന്നിവ

നാമവിഭാഗം - നാമം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - ദ്രവ്യനാമം, ഗുണനാമം, ക്രിയാനാമം - സംജ്ഞാനാമം, സാമാന്യനാമം, സർവനാമം, മേയനാമം - ലിംഗപ്രകരണം - ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ - വചനപ്രകരണം - വചനപ്രത്യയങ്ങൾ - സലിംഗബഹുവചനവും അലിംഗബഹുവചനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - ചുട്ടെഴുത്ത് - വിഭക്തി - നിർവചനം - വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ അർത്ഥങ്ങളും (വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം വേണ്ട)- മലയാള വിഭക്തികൾക്ക് പുതിയ പേരുകൾ കല്പിക്കുന്നതിന് കേരളപാണിനി കണ്ടെത്തിയ കാരണങ്ങൾ - മിശ്രവിഭക്തി - സമാസവിഭക്തി - വിഭക്ത്യാഭാസം - നിർവചനവും അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളും

കാരകം - നിർവചനം - കാരകവിഭാഗങ്ങൾ - വിഭക്തിയും കാരകവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - വിശിഷ്ടക്രിയ - നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം.

തദ്ധിതം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - കൃത്ത് - കൃതികൃത്തും കാരകകൃത്തും

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ക്രിയകളെ എങ്ങനെയെല്ലാം വർഗ്ഗീകരിക്കാമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ കാലസങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും കാലപ്രത്യയങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുന്നു.

3. ക്രിയകളുടെ അർത്ഥപരിഷ്കരണത്തിന് അനുപ്രയോഗങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കിനെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
4. കർത്തരി, കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങളുടെ രചനാന്തരണം പ്രായോഗികമായി നിർവഹിക്കാൻ പഠിക്കുന്നു.
5. വ്യാകരണപഠനത്തിൽ വാക്യത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
6. വാക്യരചനയിൽ വ്യത്യസ്തവും പുതുമയുള്ളതുമായ രീതികൾ അവലംബിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
7. സമസ്തപദങ്ങളെ വിഗ്രഹിക്കുവാനും സമാസം നിർണ്ണയിക്കുവാനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.

ക്രിയാവിഭാഗം - ക്രിയ - നിർവചനം - അർത്ഥം, പ്രകൃതി, പ്രാമാണ്യം എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്രിയാവിഭജനം - കാരിതാകാരിതഭേദം - പേരെച്ചവും വിനയെച്ചവും - വിനയെച്ചവിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - ആഖ്യാതനാമം, കാലപ്രകരണം - കാലം - നിർവചനം - വിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - ശീലഭാവി, അവധാരകഭാവി - ദ്രാവിഡഭാഷകളിലെ രൂപനിഷ്പത്തിനയം - മലയാളത്തിന്റെ പ്രത്യേകത - അനുനാസികസംസർഗ്ഗവും ഖരാദേശദിത്വനയവും - നാമധാതു - ഖിലധാതു (കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം വേണ്ട)

പ്രയോഗപ്രകരണം - കർത്തരി, കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങൾ - അനുപ്രയോഗം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വ്യാകരണപഠനത്തിൽ വാക്യത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിവിധതരം വാക്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. വാക്യരചനയിൽ വ്യത്യസ്തവും പുതുമയുള്ളതുമായ രീതികൾ അവലംബിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. സമസ്തപദങ്ങളെ വിഗ്രഹിക്കുവാനും സമാസം നിർണ്ണയിക്കുവാനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.

വാക്യപ്രകരണം - വാക്യം - നിർവചനം - ആകാംക്ഷ - ആഖ്യയും ആഖ്യാതവും - വാക്യത്തിലെ പദക്രമം - പൊരുത്തം - വാക്യവിഭജനം - ചുർണിക അഥവാ കേവലവാക്യം, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം എന്നിവ

സമാസം - നിർവചനം - സമാസവിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - മലയാളത്തിലെ സമാസങ്ങൾ - തൽപ്പുരുഷസമാസത്തിന്റെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - സംസ്കൃതത്തിലെ അഖ്യയിഭാവസമാസവും - ദിഗുസമാസവും ലഘുപരിചയം - വ്യവഹിതസമാസം

**ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളപാണിനീയം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ (അക്ഷരമാല മുതൽ ശബ്ദോല്പത്തി വരെ)
2. ലീലാതിലകം (രണ്ടും മൂന്നും ശില്പങ്ങൾ മാത്രം)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - സി.എൽ.ആന്റണി
2. മലയാള വ്യാകരണസമീക്ഷ - ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
3. പ്രായോഗികവ്യാകരണം - ഇരിഞ്ചയം രവി
4. മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം - ഡോ.എൻ.രാജേന്ദ്രൻ
5. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം ഒരു സമഗ്രപഠനം - ആദിനാട് ഗോപി
6. കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം - ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
7. മലയാളവ്യാകരണം - പ്രൊഫ.ഗോപിക്കുട്ടൻ
8. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം - ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാരി
9. വ്യാകരണനിഘണ്ടു - ഇരിഞ്ചയം രവി
10. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1643
കോർ കോഴ്സ്	:	XIII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

### ആധുനിക പുർവ്വ മലയാളകവിത

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളം ഒരു സാഹിത്യഭാഷയായി രൂപപ്പെട്ട കാലം മുതൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം വരെയുള്ള വ്യത്യസ്ത കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങളെയും ചരിത്രഘട്ടങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ കവിതാചരിത്രത്തെ പ്രസ്ഥാനാടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്ന തോടൊപ്പം കവികളുടെ ജീവിതപശ്ചാത്തലവും ദേശഭേദങ്ങളും എപ്രകാരം കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. കാവ്യവിശകലനത്തിനും കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും പ്രാപ്തി കൈവരുന്നു.
4. കാവ്യഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച കാലാനുസൃതമായ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
5. ഈ കാലയളവിലെ സമാനമായ ഏതാനും കാവ്യഭാഗങ്ങൾ വിശദമായി പഠിക്കുന്നതുവഴി ആസ്വാദനവിശകലനത്തിനുള്ള താല്പര്യം വികസിക്കുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദ്യകാല കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. നാടൻപാട്ടുകൾ ഓർത്തെടുക്കുന്നു.
4. പ്രാചീനകാവ്യങ്ങൾ വായിച്ചുസ്വദിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

മലയാളകവിതയുടെ വേരുകൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ - വീരകഥാഗാനങ്ങൾ - ചരിത്രകഥാഗാനങ്ങൾ - കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ - വിനോദഗാനങ്ങൾ - വാമൊഴിസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - പ്രാചീനസാഹിത്യം - പാട്ട് - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനം - രാമചരിതം - പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - തിരുനിഴൽമാല - നിരണം കൃതികൾ - കണ്ണശ്ശരാമായണം - ഭാരതമാല - ഭാഷാഭഗവത്ഗീത - രാമകഥപ്പാട്ട്.

#### വിശദപഠനം

1. ദൈരവിക്കോലം
2. രാമചരിതം- 1-ാം പടലം
3. കണ്ണശ്ശരാമായണം കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം - ആദ്യത്തെ 8 പാട്ടുകൾ

**മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചമ്പുക്കൾ എന്നീ പ്രാചീന-മധ്യകാല സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ആസ്വാദനത്തിനും വിശകലനത്തിനും പ്രാപ്തിനേടുന്നു.
3. പ്രാചീന ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രതിപാദ്യ-പ്രതിപാദന സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.

മണിപ്രവാളം - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവ്വചനം - ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ-ഇതിവൃത്തം - സമകാലികജീവിതത്തോടുള്ള സമീപനം - പ്രാദേശികത, കാവ്യഗുണം - പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ - ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം - ഉണ്ണിയാടീചരിതം - ഉണ്ണിച്ചിരുതേവിചരിതം - ചന്ദ്രോത്സവം - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശം, കോകസന്ദേശം - മധ്യകാലചമ്പുക്കൾ - ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - നൈഷധം ചമ്പു - പ്രാചീന -മധ്യകാലചമ്പുക്കൾ താരതമ്യം - ഇതര മണിപ്രവാളകൃതികൾ - സാമാന്യവിശകലനം

**വിശദപഠനം**

1. ചന്ദ്രോത്സവം - നാലാംഭാഗം (ശരത്കാലവർണ്ണന - ആദ്യത്തെ 11 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശം (പൂർവ്വഭാഗത്തിൽനിന്ന് ആദ്യത്തെ 15 ശ്ലോകം)
3. ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - സീതാസ്വയംവരം (26 മുതൽ 56 വരെ ശ്ലോകങ്ങളും തുടർന്നുള്ള ഒരു ഗദ്യവും)

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കാവ്യഭാഷയുടെ പരിണാമചരിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു.
2. പ്രാചീന കവിത്രയകവിത വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
3. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം കവിതയിൽ പ്രായോഗികമായതെങ്ങനെയെന്നു കണ്ടെത്തുന്നു.
4. വ്യത്യസ്ത ഈണങ്ങളും താളങ്ങളും തരംതിരിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
5. പ്രമേയത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലുമുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളിലെ രാഷ്ട്രീയബോധവും ലാവണ്യവിചാരവും തിരിച്ചറിയുന്നു.

പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - ലക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം - ഭാഷയുടെ പരിണാമം - ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം- കൃഷ്ണഗാഥ -രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ - ഫലിതം - ഭക്തി-ശൃംഗാരം - വർണ്ണന - ലാളിത്യം - പുരാണകഥാസീകാരം കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - ഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - ഭക്തിയും നവോത്ഥാനവും ഭക്തിയും നവോത്ഥാനവും - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷ - സംസ്കാരസമന്വയം - ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം - പിൽക്കാല കവിതയിലെ സ്വാധീനം - കീർത്തനസാഹിത്യം - പുന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന - അറബിമലയാളം - സാംസ്കാരിക സാഹചര്യം.

**വിശദപഠനം**

- |                                               |   |            |
|-----------------------------------------------|---|------------|
| 1. കൃഷ്ണഗാഥ (അക്രൂരാഗമനം)                     | - | ചെറുശ്ശേരി |
| 2. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് (ബാലകാണ്ഡം) | - | എഴുത്തച്ഛൻ |
| 3. ജ്ഞാനപ്പാന                                 | - | പുന്താനം   |



**മൊഡ്യൂൾ: നാല് ( 36 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. കേരളീയ ദൃശ്യകലയുടെ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വിലയിരുത്തുന്നു.
2. കവിതയുടെ വികാസത്തിന്റെ കൈവഴികൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
3. മഹാകാവ്യം, വെണ്ണണി പ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം, ആധുനിക ഗദ്യരൂപീകരണം എന്നിവ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.

രംഗകലകളും സാഹിത്യവും - ഇതിഹാസങ്ങൾ രംഗകലകളിൽ - ആട്ടക്കഥ - രാമനാട്ടം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ - ആട്ടക്കഥകളുടെ രൂപഘടന - നളചരിതം - കവിതയും പ്രമേയവും - ഇരയിമ്മൻതമ്പി - വി.കൃഷ്ണൻതമ്പി - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - ജനകീയ കവി - പുരാണകഥാ പുനരാഖ്യാനവും സാമൂഹിക വിമർശനവും - വഞ്ചിപ്പാട്ട് - കുചേലവൃത്തവും രാമപുരത്തുവാര്യരും - കേരളവർമ്മയുഗം - മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - രചനാപരീക്ഷണങ്ങൾ - സംസ്കൃതകാവ്യനാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി - കവിതയും വിനോദവും - പച്ചമലയാളം - വെണ്ണണിക്കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ - മുക്തകങ്ങൾ - സമസ്യാപുരണങ്ങൾ - കവിതക്കത്തുകൾ - കാവ്യസമരങ്ങൾ - കവിതയിലെ പുതുയുഗപ്പൊടിപ്പുകൾ

**വിശദപഠനം**

1. കീചകവധം (ആട്ടക്കഥ) - ഇരയിമ്മൻതമ്പി
2. ഗണപതിപ്രാതൽ (ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ) - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
3. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് (ദാരകാവർണ്ണനവും കൃഷ്ണകുചേലസംഗമവും) - ഉണ്ണായിവാര്യർ
4. മുക്തകങ്ങൾ
  1. പാടത്തിൻകര.... ചേലപ്പറമ്പ് നമ്പൂതിരി
  2. മുടില്ലാത്തൊരു .... പുനോട്ടത്തച്ഛൻ
  3. ശങ്കാഹീനം ..... വെൺമണിമഹൻ
  4. മർത്യാകാരേണ... ഒറവങ്കര

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.) ഡോ. കെ. എം ജോർജ്ജ്
3. പദ്യരത്നം (അവതാരിക) - പി.കെ നാരായണപിള്ള
4. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം. ലീലാവതി
5. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ.എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
6. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം. ചുമ്മാർ
7. രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും - എൻ. ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള
8. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം - പി.വി കൃഷ്ണൻനായർ
9. കണ്ണശ്ശകവികൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
10. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - ഡോ. വി.എസ് ശർമ്മ

11. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി വേലായുധൻപിള്ള
12. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ
13. കേരളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - കെ. രത്നമ്മ
14. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
15. ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ - എ. ഭാസ്കരൻ
16. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും - ഡോ.എൻ. മുകുന്ദൻ

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1644
കോർ കോഴ്സ്	:	XIV
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

### നാട്ടറിവുപഠനം

സംഘവഴക്കങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ നാട്ടറിവുമേഖലയുടെ സാഹചര്യം, പരിണാമം, പൊരുൾ എന്നിവ അന്വേഷിക്കുന്ന പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽ ആധുനികകാലത്ത് ഫോക്ലോർ പഠനം ഏറെ മുന്നേറിയിട്ടുണ്ട്. ഫോക്ലോർ ജനുസ് എന്ന പരികല്പനയ്ക്കു പുറം നാഗരികസമൂഹത്തിലും നവമാധ്യമേഖലയിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന രൂപമാതൃകകളെയും ഇവ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു പഠനരീതി ഈ കോഴ്സിലും അനുവർത്തിക്കണം. നാട്ടറിവു പഠനത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയിൽ നിന്ന് മാതൃകകൾ കണ്ടെത്തി, വിശകലനം ചെയ്ത് അറിവ് ആഴത്തിലുള്ളതാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

സാംസ്കാരികമായും ചരിത്രപരമായും പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച് കേരളത്തിന്റെ നാട്ടറിവ്-നാടോടികലാപാരമ്പര്യവും സാംസ്കാരിക ബഹുസ്വരതയും പരിചയപ്പെടാനും റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കാനും വേണ്ട അവസരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരുക്കിക്കൊടുക്കണം. അതിനുവേണ്ടി പഠനയാത്ര (സ്റ്റുഡിടൂർ പ്രോഗ്രാം) സംഘടിപ്പിക്കണം. അതിനുള്ള സാമ്പത്തികസഹായം പ്ലാൻഫണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാട്ടറിവുകളുടെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചും ഈ ജ്ഞാനമാതൃക നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാമൂഹികധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവബോധം രൂപപ്പെടുന്നു.
2. നാട്ടറിവുകളുടെ വ്യത്യസ്തജനുസ്സുകളും തരഭേദങ്ങളും തരംതിരിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
3. ഫോക്ലോർ പഠനമെന്ന ബഹുവിജ്ഞാനീയ മേഖലയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നാടൻ സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു.
4. സാഹിത്യനിർവ്വചനങ്ങളെ നാടൻസാഹിത്യത്തിന്റെയും വാമൊഴിവഴക്കത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ പുനർനിർമ്മിക്കുന്നു.
5. പ്രമേയത്തിലും രൂപത്തിലും പ്രകടനത്തിലും വ്യതിരിക്തതയുള്ള വിനിമയസമ്പ്രദായമാണ് ഫോക്ലോർ എന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു.
6. ഫോക്ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങൾ വിമർശനബുദ്ധ്യോ നോക്കിക്കാണുവാൻ കഴിയുന്നു.
7. ശേഖരിച്ച ഫോക്ലോറുകളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി പഠനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. നാട്ടറിവുപഠനം ഒരു പഠനമേഖല എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- 2. നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങൾ, അവയുടെ പഠനചരിത്രം, സമാഹരണം, സംരക്ഷണം ഇവയെക്കുറിച്ച് പൊതുധാരണകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.

നാട്ടറിവ്, ഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറിസ്റ്റിക്സ് - പദനിഷ്പത്തി, വിശദീകരണം, നാട്ടറിവുപഠനം- നിർവചനം, ലക്ഷ്യം, പ്രസക്തി, പഠനമേഖലകൾ, പൂരകവിജ്ഞാനശാഖകൾ, ഈ വിജ്ഞാനശാഖയുടെ ഉത്ഭവവികാസചരിത്രം, ഫോക്ലോറിസം - ഫോക്ലോർ വർഗ്ഗീകരണം - കേരളത്തിലെ നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

- 1. ചരിത്രം സങ്കല്പനങ്ങൾ നിർവചനങ്ങൾ - ഡോ.ജെ.ജെ.പള്ളത്ത് (നാട്ടറിവ് എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ആമുഖലേഖനം)

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. കേരളത്തിലെ നാടോടി ഭൗതികസംസ്കാരം, ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, നാട്ടറിവുകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
- 2. ഭൗതികജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഫോക്ലോർ ഘടകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

സമൂഹവും ഫോക്ലോറും - ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ - വിനോദങ്ങൾ - വാദ്യങ്ങൾ- തൊഴിൽ - വസ്ത്രധാരണം പാർപ്പിടം - ഭക്ഷണരീതി - നാടൻ കൈവേലകൾ - കൃഷി - മീൻപിടിത്തം - വൈദ്യം - വാസ്തുവിദ്യ - കരവിരുത് -സാഹിത്യകൃതികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നാട്ടുജീവികാ മൂലകങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും - പ്ലാന്റ് ലോർ - ഇക്കോ ലോർ - സ്റ്റോ ലോർ - അർബൻലോർ - നവീന ഫോക്ലോർ

**വിശദപഠനം**

നാടൻ പാചകവിദ്യ - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (നാടോടിവിജ്ഞാനീയം)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. കേരളത്തിലെ നാടോടി വാങ്മയങ്ങൾ തരംതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- 2. വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളെ സാമൂഹികശാസ്ത്രപരമായി അപഗ്രഥിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുന്നു.
- 3. വാങ്മയരൂപങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണം കണ്ടെത്തി അവയെക്കുറിച്ച് പ്രാഥമിക ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
- 4. സാഹിത്യരചനകളും വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.

**വിശദപഠനം**

വാമൊഴിവഴക്കങ്ങൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ (തെക്കൻപാട്ടുകൾ, വടക്കൻപാട്ടുകൾ മുതലായ വയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം) - തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ - വിനോദഗാനങ്ങൾ - നാടോടികഥാഗാനങ്ങൾ- നാടൻകഥകൾ- ഐതിഹ്യം - പുരാവൃത്തം- പഴഞ്ചൊല്ല് - കടങ്കഥ- നാട്ടുശൈലികൾ - വാമൊഴിക്കഥകൾ- നാടോടിഭാഷണം.

**വിശദപഠനം**

- 1. ഫോക്ലോറും കഥയും - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ (ഫോക്ലോറും മലയാളകഥയും എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം)

**മൊഡ്യൂൾ നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

- 1. നാടോടികലകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
- 2. നാടോടി കലകളുടെ വിഭിന്നരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

നാട്ടറിവുകളുടെ അതീതതലം - വിശ്വാസം, ആരാധന, ആചാരം, അനുഷ്ഠാനം തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യജ്ഞാനം - അനുഷ്ഠാനകലകൾ എന്ന സങ്കല്പനം - തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, മാർഗ്ഗംകളി, ചവിട്ടുനാടകം, ഒപ്പന, വട്ടപ്പാട്ട്, കുത്തുറാത്തീബ് മുതലായവയുടെ സാമാന്യജ്ഞാനം - സാഹിത്യകൃതികളും നാട്ടറിവുകളും

**വിശദപഠനം**

- 1. നാടൻകലയും ഘടനയും - വിജയകുമാർ മേനോൻ (ദൈവത്തായ് എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഫോക്ലോർ - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 2. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 3. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 4. കേരള ഫോക്ലോർ - - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി)
- 5. ദൈവത്തായ് - വിജയകുമാർ മേനോൻ
- 6. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ- ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
- 7. ഫോക്ലോർ സംസ്കാരം - പി.സോമൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 8. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 9. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ- ഡോ.എ.കെ.നമ്പ്യാർ, എൻ.ബി.എസ്.
- 10. നാട്ടുഭക്ഷണം - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
- 11. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല - കെ.ആർ.പിഷാരടി, എസ്.പി.സി.എസ്.
- 12. ഫോക്ലോറും വഴിയും പൊരുളും - എച്ച്.കെ.സന്തോഷ്, സംസ്കൃതി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- 13. വാക്കും നാട്ടറിവും - ഉത്തരംകോട് ശശി, കളിവിണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- 14. ഫോക്ലോർ : സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും - ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ
- 15. ഫോക്ലോർ വിചാരങ്ങൾ - (എഡി.) ഡോ.ജോബിൻ ചാമക്കാല
- 16. ഫോക്ലോർ : പുതുവഴികൾ നവവായനകൾ - (എഡി.) ഡോ.ജോബിൻ ചാമക്കാല

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1651.1
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	II ഐച്ഛികം (Elective)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

### താരതമ്യസാഹിത്യം

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദേശീയവും അന്തർദ്ദേശീയവുമായ സാഹിത്യത്തെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
2. വിവിധ രചനാസമ്പ്രദായങ്ങളിലെഴുതപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
3. സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യാനുള്ള പഠന സമ്പ്രദായങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യകൃതികളുടെ രചനാശൈലിയിൽ പ്രാവിണ്യം നേടുന്നു.
5. രണ്ടു ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

##### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന പഠനശാഖയുടെ ഉദ്ഭവവും വികാസവും അറിയുന്നു.
2. താരതമ്യ സാഹിത്യത്തെ നിർവചിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
3. വിവിധ താരതമ്യ പഠനരീതികൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

താരതമ്യ സാഹിത്യം-നിർവചനം-ഭാരതീയ സമീപനം-രൂപപഠനം-പ്രമേയപഠനം-സ്വാധീനത-പ്രത്യക്ഷസ്വാധീനം- പരോക്ഷ സ്വാധീനം-സമാന്തരത-കടപ്പാട് - വിവർത്തനപഠനം.

#### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

##### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവിധ ഭാഷയിലെ സാഹിത്യകൃതികളെ പരിചയപ്പെയാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യകൃതികളെ അവയുടെ ഘടനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
3. വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു

ദേശീയ സാഹിത്യം-സാമാന്യ സാഹിത്യം-വിശ്വസാഹിത്യം-രൂപനിഷ്ഠം-ശൈലീനിഷ്ഠം-സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വിഭജനം-വർഗ്ഗീകരണം-അന്യസ്വാധീനങ്ങൾ-പ്രസ്ഥാനനിഷ്ഠം-പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ താരതമ്യം.

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവിധ ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട കൃതികളെ സ്വതന്ത്രമായി താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
2. വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.

### പ്രായോഗിക പഠനം

1. ചോമന്റെ തുടി(ശിവരാമ കാരന്ത്)-തോട്ടിയുടെ മകൻ (തകഴി)
2. Porphyrias Lover (Robert Browning)- മോഹിനി (ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള)
3. എ ഹംഗർ ആർട്ടിസ്റ്റ്(കാഫ്ക)-ജന്മദിനം (വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ)

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചരിത്രം- (എഡി) ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
2. താരതമ്യസാഹിത്യ പീഠിക- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. താരതമ്യസാഹിത്യം തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും - പ്രൊഫ.പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ
4. താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം- (എഡി) ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
5. താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. താരതമ്യ സാഹിത്യ പ്രമാണങ്ങൾ- പി ഒ പുരുഷോത്തമൻ
7. സാഹിത്യ പഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ(വാല്മീകിയും ഹോമറും)- കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
8. സാഹിത്യ നിക്ഷേപം (ഷേക്സ്പിയറും കാളിദാസനും)- എം.ആർ നായർ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.
9. താരതമ്യസാഹിത്യം-പി.ഒ പുരുഷോത്തമൻ, ജീ പദ്മറാവു-അമൃല്യ പബ്ലിക്ക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി
10. താരതമ്യ സാഹിത്യ സമീക്ഷ- ഡോ എം എ കരീം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. Comparative Literature-Susan Bassnette
12. Studies in Comparative Literature-Ed.K Ayyappa Paniker,Bernard Femm.
13. Comparative Literary Studies- S S Parweer.
14. Comparative Literature& Literary Theory-UlrichWeisselim.

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1651.2
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	II ഐച്ഛികം (Elective)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

**മാധ്യമലോകം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മാധ്യമങ്ങളുടെ അനന്തസാധ്യതയുള്ള ലോകം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. അച്ചടി, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, നവമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനസ്ഥിതിയും തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. മാധ്യമങ്ങളിലെ വാർത്തകളും പരിപാടികളും സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. അവതരണങ്ങളിലെ വിശ്വാസ്യതയും ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
5. സ്വന്തം കഴിവുകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മാധ്യമലോകത്തിൽ ഇടപെടാൻ സന്നദ്ധനാകുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)  
അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. അച്ചടിയുടെ ചരിത്രവും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ആദ്യകാല വിവരങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. പത്രപ്രവർത്തന മണ്ഡലത്തിലെ ഗുണഭോഷങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മാധ്യമങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നു.
3. പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ - പത്രപ്രവർത്തനം മലയാളത്തിലെ അച്ചടിയുടെയും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ചരിത്രം - വാർത്ത - വാർത്തയുടെ സ്രോതസുകൾ - വാർത്തയുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടിംഗ് രീതികൾ - പത്രഭാഷ - ഫീച്ചർ രചന - അഭിമുഖങ്ങൾ - എഡിറ്റിംഗ് - മുഖപ്രസംഗത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - പത്രങ്ങളിലെ പ്രധാന പംക്തികൾ - പരസ്യങ്ങളും പത്രങ്ങളും - സർക്കുലേഷൻ - പത്രപ്രവർത്തകനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - പത്രപ്രവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ - ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയിൽ പത്രമാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് - മാധ്യമധർമ്മം.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)  
ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങൾ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ശ്രാവ്യമാധ്യമമായ റേഡിയോയുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. കേരളത്തിൽ റേഡിയോ പരിപാടികൾക്കുള്ള വൻപിച്ച സാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. ശ്രാവ്യമാധ്യമരംഗത്തെ പുതിയ രീതികൾ കണ്ടെത്തുന്നു.



റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം - ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം - സ്വാതന്ത്ര്യപൂർവ്വഘട്ടം - കലാസാഹിത്യമേഖലകളിൽ റേഡിയോ നൽകിയ സംഭാവനകൾ - റേഡിയോ നാടകം - റേഡിയോയിലെ ജനക്ഷേമ പരിപാടികൾ - റേഡിയോയിലെ ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ - പുതിയ സംരംഭങ്ങൾ -FM, SW, MW പ്രക്ഷേപണങ്ങൾ- ന്യൂജെൻ പരിപാടികളും റേഡിയോ ജോക്കികളും - റേഡിയോയ്ക്കുവേണ്ടി എഴുതുവോൾ - കലയും വാണിജ്യവും റേഡിയോയിലൂടെ - ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ സമകാലിക വെല്ലുവിളികളും പരിമിതികളും.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)  
ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സർക്കാർ-സ്വകാര്യ ചാനലുകളെ വിമർശനാത്മകമായി നിരീക്ഷിക്കുന്നു.
3. ദൃശ്യമാധ്യമരംഗത്തെ സമകാലിക ട്രെൻഡുകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം - ഇന്ത്യയിലെ ദൂരദർശൻ സംപ്രേക്ഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം - ടെലിവിഷൻ മലയാളത്തിൽ - വാർത്തകളുടെ അവതരണം - സ്വകാര്യ ചാനലുകളുടെ കടന്നുവരവ് - ചാനലുകളുടെ ജനകീയത - വാണിജ്യവും പരസ്യങ്ങളും - വിജ്ഞാനം, വിനോദം, വിവാദം തുടങ്ങിയവയിൽ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് - റിയാലിറ്റിഷോകളും മറ്റു മത്സരപരിപാടികളും - ജനപ്രിയ സീരിയലുകൾ - സീരിയലുകളുടെ പൊതുപ്രമേയങ്ങളും ഭാഷാരീതികളും - റേറ്റിംഗ് - അവതാരകരുടെ വേഷം, ഭാഷ എന്നിവ - ടെലിവിഷന്റെ സ്വാധീനം കുട്ടികളിലും മുതിർന്നവരിലും - ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ ഗുണങ്ങളും ദോഷങ്ങളും.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)  
നവമാധ്യമങ്ങൾ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നവമാധ്യമങ്ങളെ സൂക്ഷ്മതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
2. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങളും ഗുണദോഷങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഇൻഫർമേഷൻ യുഗം - വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ - ഇന്റർനെറ്റ് - വാർത്താധിഷ്ഠിത വെബ്സൈറ്റുകൾ - ഇസാഹിത്യം - ബ്ലോഗ്ഗെഴുത്ത് - സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ - യൂ ട്യൂബ്, ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, വാട്സ്ആപ്പ് -ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ - ട്രോളുകളിലെ വിമർശനങ്ങളും ആക്ഷേപങ്ങളും - നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ഗുണദോഷങ്ങൾ - മൊബൈൽഫോണിന്റെ മാധ്യമധർമ്മം.

**വിശദപഠനം**

അധിനിവേശവും മാധ്യമങ്ങളും- ഡോ.സെബാസ്റ്റ്യൻ പോൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ - ഡോ.ജെ.വി.വിളനിലം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. ഇനി വായന, ഇ-വായന - വി.കെ.ആദർശ്, ഡി.സി.ബുക്സ്
3. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി, ഡോ.അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

4. കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
5. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം - ഡോ.ഷാജി ജേക്കബ്
6. ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം - വി.രാജഗോപാൽ
7. ദൃശ്യഭാഷ - കെ.എസ്.രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ദൃശ്യശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. നവമാധ്യമങ്ങൾ : ഭാഷാ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം - ജോസ് കെ.മാനുവൽ, എൻ.ബി. എസ്.
10. പത്രകൽപ്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം
11. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമൂലങ്ങൾ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാഡമി
12. പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാഡമി
13. പത്രലോകം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. പത്രവും പത്രപ്രവർത്തനവും - രാജേഷ് കെ.എരുമേലി, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്
15. പ്രിന്റിംഗ് ടെക്നോളജി കമ്പോസിങ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
16. ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം - എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
17. ഭാഷയും മാധ്യമവും - വി.കെ.നാരായണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
18. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം - ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
19. മലയാള പത്രഭാഷ : വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വി.പി.സുബൈർ, കേരള പ്രസ്സ് അക്കാഡമി
20. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം.വി.തോമസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
21. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - പന്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.)
22. മാധ്യമവിചിന്തനം - ഡോ.കെ.വി.തോമസ്, ഡോ.മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
23. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
24. വാർത്ത പത്രവും വാർത്തകളും, ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
25. വാർത്തയുടെ ശിൽപ്പശാല - എൻ.എൻ.സത്യവ്രതൻ, കേരള പ്രസ്സ് അക്കാഡമി
26. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
27. സൈബർ മലയാളം, സുനീത ടി.വി. (എഡി.), കറന്റ് ബുക്സ്
28. സി.ലേ- വിലാസിനി, എൻ.ബി.എസ്.
29. Fundamentals of Journalism - Spencer Crump
30. How to Study Television - Keithselby and Roncowdery
31. Media Analysis Techniques - Arthur Asa, Berger Sage
32. News Editing - Bruce Wesley
33. New Writing - George A Hough
34. Style in Journalism - Published by Orient Longman
35. The Journalist Handbook - M. V. Kamath
36. Visual Communication - Paul Martin Lertter and Wadswrok

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML1651.3
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	II ഐച്ഛികം (Elective)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

### ചലച്ചിത്രപഠനം

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ സാമാന്യമായി നിരൂപിക്കാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രരംഗത്തു പ്രവർത്തിച്ച വ്യക്തികളെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആസ്വാദനത്തിൽ അന്തർവിദ്യാപഠന സാധ്യതകൾ (ഉദാ: ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സാങ്കേതികവിദ്യ) പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
4. ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ചരിത്രപരമായും ഘടനാപരമായും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
5. ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനപരമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.
6. ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ചലച്ചിത്രകലയുടെ വികാസം ചരിത്രപരമായി വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
  2. ചലച്ചിത്രകാരന്മാരെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വർഗ്ഗീകരിച്ച് പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.
  3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സാങ്കേതികവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കി പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുന്നു.
- എ) ലൂമിയർ - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ശബ്ദസിനിമ - ബ്ലാക്ക് ആന്റ് വൈറ്റ് സിനിമ - ഒറ്ററീൽ സിനിമകളിൽ നിന്നുള്ള വളർച്ച - ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ - ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ഫാൽക്കെ - ബാംഗാളി സിനിമ - ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്രവ്യവസായം
- ബി) ചലച്ചിത്രം - സാങ്കേതികത - ഫ്രെയിം - ഷോട്ട് - സീൻ - നിർമ്മാണഘട്ടങ്ങൾ - പ്രീ പ്രൊഡക്ഷൻ, തിരക്കഥ, ഷൂട്ടിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് - ശബ്ദലേഖനം - മൊണ്ടാഷ്

#### ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

1. ദി ബൈബിൾ ക്ലിപ്സ് - വിറ്റോറിയോ ഡിസീക്ക (വി.വ.) കെ.എൻ.ലേനിൻ
2. പാഥേർ പാഞ്ചാലി - സത്യജിത് റായ്

#### മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആരംഭവും വളർച്ചയും വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വിലയിരുത്തുന്നു. പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു. പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.

3. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്രപ്രവണതകളെയും പ്രമേയങ്ങളെയും ചരിത്രരാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക സംഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

**മലയാളചലച്ചിത്രം**

ആരംഭം - വളർച്ച - നാഴികക്കല്ലുകൾ - വ്യക്തികൾ - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - തിയേറ്ററുകൾ - ചലച്ചിത്രവ്യവസായം - ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ - ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ - സർക്കാർ - സർക്കാർ ഇതര സംഭവങ്ങൾ - പുരസ്കാരങ്ങൾ

**ചലച്ചിത്രം**

ചെമ്മീൻ - രാമു കാര്യാട്ട്

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ചരിത്രപരമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും ചലച്ചിത്രങ്ങളെ പരിശോധിക്കുന്നു. വിമർശനവിധേയമാക്കുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഘടനാപരമായി വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നു.
3. അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനസാധ്യതകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു. പഠനമാതൃകകൾ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു.
4. സൈദ്ധാന്തിക പ്രായോഗിക പഠനമാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നു.

ഉള്ളടക്കം - രൂപം - വിഭാഗങ്ങൾ - വിഭജനങ്ങൾ - ഫീച്ചർസിനിമ - ഹ്രസ്വസിനിമ - ഡോക്യുമെന്ററി - അനിമേഷൻ - ഡിറ്റക്ടീവ് - ഹൊറർ - മ്യൂസിക്കൽ - കോമഡി - രാഷ്ട്രീയസിനിമ - സ്ത്രീപ്രമേയം മുഖ്യമായ സിനിമ - കുടുംബസിനിമ - ബ്ലാക്ക് & വൈറ്റ് - നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - ആർട്ട് - കൊമേഴ്സ്യൽ - മധ്യവർത്തി

**ചലച്ചിത്രങ്ങൾ**

1. റാഷമോൺ - അകിരാകുറസോവ
2. ഗെറ്റിംഗ്ഹോം - Zhang Yang
3. ചിൽഡ്രൻസ് ഓഫ് ഹെവൻ - മജീദ് മജീദി
4. എലിപ്പത്തായം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

**ലേഖനം**

1. സംവിധായകന്റെ കല - വി.രാജകൃഷ്ണൻ (കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി)
2. കല്ലുകളെ കരയിക്കുന്നതെങ്ങനെ - എൻ.പി.സജീഷ്  
(തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ മാധ്യമപരമായ സാധ്യത ഉപയോഗിക്കാൻ സാങ്കേതികവിദ്യ (ഉദാ: മൊബൈൽഫോൺ) പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
2. ഉചിതമായ ഘടന കണ്ടെത്തി തിരക്കഥാരചന, സംവിധാനശ്രമങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കാൻ ആത്മവിശ്വാസം നേടുന്നു.

**സിനിമ - വളർച്ച, പുതുവഴികൾ**

ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ - വെബ്സീരിസുകൾ - സീരിയലുകൾ - മൊബൈൽഫോൺ കാലഘട്ടത്തിലെ സിനിമ - എഡിറ്റിംഗ് ആപ്പുകൾ - ചെലവുകുറഞ്ഞ സിനിമകളുടെ നിർമ്മാണം

ഷോർട്ട്ഫിലിം - തട്ടുവെററത്തപ്പൻ - സുദേവൻ

ഡോക്യുമെന്ററി - നളചരിതം അഞ്ചാംദിവസം, വിനോദ് മങ്കര

വെബ്സീരീസ് - കരിക്ക്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സിനിമ - വീഡിയോ ടെക്നിക് - ഡോ.മുരളീകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്,
2. ചിത്രം-ചലച്ചിത്രം - മകുട രവിവർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - എം.എം.വർക്കി, എൻ.ബി.എസ്.
4. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ.ജോസ്.കെ.മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
5. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ഡോ.ജോസ്.കെ.മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം.വി.തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
7. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ (എഡി.) പന്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - എൻ.പി.വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി.രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. ലോകസിനിമ - എൻ.പി.വിജയകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
11. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി.ബുക്സ്
12. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. ആധുനികമലയാളസിനിമ - കെ.വി.രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - എം.എഫ് തോമസ്, ഡി.സി.ബുക്സ്
15. തിരക്കഥ : സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം - ഡോ.ഡൊമിനിക് ജെ.കാട്ടൂർ
16. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ.ടി.ജിതേഷ്, ഒലിവി പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
17. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഡോ.ടി.ജിതേഷ്
18. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, ഒ.കെ.ജോണി
19. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ.ജോസഫ്
20. മലയാളസിനിമ, ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം - ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
21. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
22. മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു - ഐ.ഷബുഖദാസ്
23. തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ - എൻ.പി.സജീഷ്

24. പ്രമാണകരയുടെ വസന്തങ്ങൾ - ഡോ.അനിതകുമാരി. ടി
25. നളചരിതം അഞ്ചാംദിവസം, വിനോദ് മങ്കര, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
26. Film studies - The Basics, Amyr Villa rejo, Routledge Taylor and Francis Group London & Newyok, Ane Book Pvt. Ltd. New Delhi
27. How to read a film, Oxford University Press, Newyork
28. Documentary, A history of the Non fiction film - Eric Bornouv
29. Literature and film, Rober Richardson, Indian, University Press, London
30. Screenplay - The foundations of screen writing - syedfiled, Bantam Dell, Newyork
31. A History of the Cinema from its origin to 1970- Eric Rhooode, Penguin Books
32. [http:// arctive.sense of cinema.com](http://arctive.senseofcinema.com)
33. <http://www.nano technology.com>
34. Kerala State film development corporation - [www.ksfde.in](http://www.ksfde.in)
35. CDit.[www.cdit.org](http://www.cdit.org)
36. <http://www.imdb.com>
37. <http://youtu.be/WNJwASm1hrg>

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1651.4
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	II ഐച്ഛികം (Elective)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

### ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

(വിമോചനസ്വഭാവമുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രമെന്ന് ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ നിർവചിക്കാം. പാശ്ചാത്യം, പൗരസ്ത്യം എന്നിങ്ങനെയുള്ള തരംതിരിവുകളെ അപ്രസക്തമാക്കുകയും സൗന്ദര്യാനുഭവത്തിന് പ്രകൃതി കേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു സൗന്ദര്യബോധത്തെ അത് കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുന്നു. ഗോത്രസംസ്കൃതികളുടെ പരമ്പരാഗത അറിവുകൾക്കകത്ത് അവയുടെ ചില അംശങ്ങൾ ദമനം ചെയ്തു കിടപ്പുണ്ട്. തൊൽക്കാപ്പിയത്തിലെ പൊരുൾവർത്തമാനങ്ങൾ അവയെ കണ്ടെടുക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നാടൻപാട്ടുകളുടെ കെട്ടുമുറകളും നാടോടിസാഹിത്യബോധവും ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു. ഇത്തരം കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ ഒരു ഏകദേശസമാഹരണമാണ് ഈ കോഴ്സ്.)

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കലാപഠനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നാടൻ സമൂഹങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തെ സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
2. ഗോത്രകലകൾ രൂപം പ്രാപിക്കുന്നതിനു പിന്നിലുള്ള ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കി കലയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.
3. സ്വന്തം നാടിന്റെ പാരമ്പര്യത്തെയും കലകളെയും കുറിച്ചുള്ള സാംസ്കാരികാവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.
4. ദേശകലാസംസ്കൃതികൾ ചരിത്രത്തിൽ തമസ്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

### മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദേശീയജ്ഞാനീയം ഒരു പഠനമേഖല എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ദേശീയജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ, പഠനചരിത്രം, സാധ്യതകൾ ഇവയെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
3. നമ്മുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെയും കാവ്യശാസ്ത്രത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാദേശികവും ഗോത്രപരവുമായ സൗന്ദര്യവഴികൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
4. വ്യത്യസ്ത സംസ്കൃതികളുടെ കാവ്യശാസ്ത്രത്തെ ഉൾക്കൊണ്ട് അവയിലെ രാഷ്ട്രീയബോധവും ലാവണ്യവിചാരവും തിരിച്ചറിയാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും കഴിയുന്നു.

ദേശീയ എന്ന പ്രയോഗം- ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിർവചനം- പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽനിന്നു വേറിട്ട സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-ഗോത്രസൗന്ദര്യബോധം

-mother earth എന്ന ആശയവും മനുഷ്യസൗന്ദര്യബോധവും- ഈ വിജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം - ദേശീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും വ്യാപ്തിയും - ദേശീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും -ഇക്കോഫെമിനിസം-നേറ്റീവിസം (ദേശീവാദം)

**വിശദപഠനം:**

1. മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ അന്വേഷണം- (ആഫ്രിക്കൻ കവിതയുടെ പൊരുൾ, നിരക്ഷരപ്രജ്ഞയുടെ ആവിഷ്കാരം, കണായവും തുടുവൻ തെങ്ങും എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ) - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ - നാട്ടുനാവ് മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ കാര്യം എന്ന പുസ്തകം.
2. വൃക്ഷത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- എം. എൻ. വിജയൻ (എം.എൻ.വിജയന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ വാല്യം ആറ്)

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. പ്രാചീനസംഘസാഹിത്യത്തിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ദേശീയസൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ വേരുകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. കാവ്യചരിത്രത്തെയും കലാബോധത്തെയും നവീനമായ കാഴ്ചപ്പാടോടെ സമീപിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
3. പ്രകൃതികേന്ദ്രീകൃതദർശനം രൂപപ്പെടുന്നു.

തിന്നയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ഭൂമിയും കവിതയും- അകംപുറം എന്ന വിഭജനം- തിന്നസങ്കല്പവും മലയാളസാഹിത്യചരിത്രവും- പുതിയ സാഹിത്യവും തിന്നയും

**വിശദപഠനം**

1. അകപ്പൊരുളും പുറപ്പൊരുളും (ലേഖനം) -ഡോ.കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും
2. നിലം പൂത്തു മലർന്ന നാൾ (നോവൽ) - മനോജ് കുറൂർ

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ആദിവാസിനാടോടി ഭാഷയും സാഹിത്യവും; പ്രത്യയശാസ്ത്രവും വർത്തമാനവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.
2. കേരളത്തിന്റെ ആദിവാസി നാടോടികലകളും അതിന്റെ ആവിഷ്കരണരീതികളും അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
3. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകളുടെയും വാങ്മയങ്ങളുടെയും ഉള്ളടരുകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദേശീകലാസൗന്ദര്യതത്വങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ചുവിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.

ഗോത്രഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം- ഗോത്രസാഹിത്യപരിസരം- ആദിവാസി സംഗീതം- ആദിവാസി കഥാഖ്യാനങ്ങൾ- ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ- ഗൃഹാചിത്രങ്ങൾ- ആദിവാസികലകൾ: മാറുന്ന മുഖങ്ങൾ- നാടോടിസാഹിത്യശാസ്ത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും-തോറ്റംപാട്ടുകൾ - കളമെഴുത്ത്-നാടോടി നാടകങ്ങൾ-നാടൻപാട്ടുകൾ-അനുഷ്ഠാനരംഗകലകൾ- നാടോടികലകളുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രം.



**വിശദപഠനം:**

1. നാടൻപാട്ടുകളുടെ രചനാതന്ത്രം വടക്കൻപാട്ടുകളെ ആധാരമാക്കി ഒരു പഠനം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ (ചരിത്രം : രീതിശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ, എൻ.ബി.എസ്.)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളത്തിലെ ആദിവാസി കലാപാരമ്പര്യം - ഡോ. (സിസ്റ്റർ) ഫീലിയ തോമസ് ടി (സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണകുപ്പ്, കേരളസർക്കാർ 2004)
2. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്.കെ നായർ
3. അമ്മ ദൈവവും സംസ്കാരവും - സോമൻ. പി
4. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ - എൻ.എം. നമ്പൂതിരി, പി.കെ ശിവദാസ്, കോട്ടയം ഡി.സി ബുക്സ്
5. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ - എം. ആർ രാഘവവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
6. മിത്തും സമൂഹവും - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കോട്ടയം നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കേരളചരിത്രം (1-2), വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
7. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല - കെ.ആർ പിഷാരടി
8. കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
9. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
10. പുള്ളുവൻപാട്ടും നാഗാരാധനയും - ഡോ.എം.വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
11. സംഗീതത്തിന്റെ നാട്ടുവഴി - പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
12. മാപ്പിളകലകൾ - (എഡി.) ഒ.എം.കരുവാരക്കുണ്ട്
13. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
14. മലബാറിലെ തിറയാട്ടം - സി. ഗോപാലൻനായർ
15. പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള
16. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല - എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ
17. അജ്ഞാതദേശങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ - എൻ. സന്തോഷ്കുമാർ
18. കോവിലൻ എഴുത്ത് ദേശം പ്രതിനിധാനം - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
19. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (1974)
21. നാട്ടുനാട്: മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ കാതോരം - ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്. 2017
22. നിലം പുത്തു മലർന്നാൾ (നോവൽ) മനോജ് കുറൂർ, ഡി.സി.ബുക്സ്
23. Cultural Symbiosis in Kerala - M.G.S Narayanan, Kerala Historical Society, Trivandrum (1972)
24. Heritage and Cultural Routes: An Anthology - Chaudhary, Poonam(Edi), New Delhi: Shuthi Publication
25. Current Trends in Folk lore - Jawaharlal Handoo
26. Nativism: Essays in Criticism - Sahitya Akademi 2017



**ഉപപാഠപുസ്തകം - മലയാളം**  
**(ബി. കോം ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമിനുവേണ്ടി)**

**സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്**

<b>സെമസ്റ്റർ</b>	<b>:</b>	<b>I</b>
<b>കോഴ്സ് കോഡ്</b>	<b>:</b>	<b>ML 1111.2</b>
<b>ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്</b>	<b>:</b>	<b>I (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്)</b>
<b>സമയക്രമം</b>	<b>:</b>	<b>ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ</b> <b>(18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)</b>
<b>ക്രെഡിറ്റ്</b>	<b>:</b>	<b>4</b>

**സാഹിത്യപഠനം 1**

**സാഹിത്യപഠനം 1,2 ഭാഗങ്ങൾ (കേരളസർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളത്തിലെ നോവൽ, നാടകം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, തിരക്കഥ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ രചനാതന്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. സർഗ്ഗാത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടാനുള്ള ശേഷി വർദ്ധിക്കുന്നു.
4. സാഹിത്യരചനകളെ വിശകലനം ചെയ്ത് നിരൂപിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. നാടകം, തിരക്കഥ എന്നിവയുടെ രചനാതലത്തിലുള്ള സാമ്യവും വൈജാത്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**നോവൽ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നോവലിന്റെ പ്രമേയം, ഭാഷ, ഭാവുകത്വം എന്നിവ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
2. നോവൽ നിരൂപണത്തിനുവേണ്ട വിശകലനബുദ്ധി രൂപപ്പെടുന്നു.
3. ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവൽ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് സൂക്ഷ്മവിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

മലയാളനോവൽ - പ്രാരംഭരൂപങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാർ - നോവലിന്റെ വികാസഘട്ടം - വിഭിന്ന നോവൽരൂപങ്ങൾ - എഴുത്തുകാർ. ആധുനിക വീക്ഷണം - കൃതികൾ - എഴുത്തുകാർ - സമകാലനോവൽ - സാമാന്യാവലോകനം.

**വിശദപഠനം**

രണ്ടാമുഴം - എം.ടി

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**നാടകം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവ വികാസ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരമായ അവബോധം നേടുന്നു.
2. മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹികബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരശേഖരണം നടത്തുന്നു.
3. വിവിധ നാടകശൈലികൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നു.
4. നാടകസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രതിനിധാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യുന്നു.

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകലാരൂപം - സാഹിത്യരൂപം - മലയാള നാടകപാരമ്പര്യം - സംസ്കൃതനാടക വിവർത്തനങ്ങൾ - സംഗീത നാടകങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രാഖ്യാനങ്ങൾ - പ്രഹസനങ്ങൾ - നാടകങ്ങളിലൂടെ സമുദായപരിഷ്കരണം - പാശ്ചാത്യനാടക സ്വാധീനം - ഇതിഹാസ, പുരാണ പുനർവായനകൾ - തനതുനാടകം - പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദികൾ - നാടകവും സംഘടിത രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളും - നാടകത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം :**

ഇതി മന്വന്തരം ശുഭം - കാളിദാസ് പുതുമന

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**സഞ്ചാരസാഹിത്യം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. യാത്ര സാംസ്കാരികപഠനമാവുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് അറിയുന്നു.
2. പ്രസിദ്ധമായ സഞ്ചാരകൃതികൾ വായിച്ചുസ്വദിക്കുന്നു.
3. യാത്രാനുഭവങ്ങൾ എഴുതുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മലയാളിയുടെ യാത്രകൾ നാട്ടിനുള്ളിലും പുറത്തും - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സഞ്ചാരകൃതികൾ - സഞ്ചാരസാഹിത്യവികാസം - യാത്രാവിവരണത്തിലെ സഞ്ചാരാനുഭവവും ദൃശ്യാനുഭവവും - സഞ്ചാരാനുഭവം സർഗാത്മകമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ, കൃതികൾ.

**വിശദപഠനം :**

ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ - രാജൻ കാക്കനാടൻ

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**തിരക്കഥ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. തിരക്കഥയെ ഒരു സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ വിലയിരുത്തുന്നു.
2. തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

3. തിരക്കഥയിൽനിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനഘട്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

സിനിമയുടെ പാഠമെന്ന നിലയിലുള്ള തിരക്കഥയുടെ പ്രസക്തി - കഥ, നോവൽ, നാടകം തുടങ്ങിയ കൃതികളിൽ നിന്നും തിരക്കഥ പുലർത്തുന്ന വ്യത്യാസം - മലയാളത്തിലെ ഗ്രന്ഥരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തിരക്കഥകൾ.

**വിശദപഠനം**

സർഗം - ഹരിഹരൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
3. നാടകത്തിലേക്ക് ഒരു നടപ്പാത - എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി
4. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള.
5. നാടകപഠനങ്ങൾ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ ട്രസ്റ്റ്
6. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - കെ. എം. തരകൻ.
7. നോവൽവായനകൾ - വി.സി.ശ്രീജൻ
8. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ.
9. എം.ടി.കഥയും പൊരുളും - (എഡി.) എം.എം.ബഷീർ
10. വിശ്വദർശനത്തിന്റെ വിചിത്രവീഥികൾ - ഡോ. ബി. പത്മനാഭപിള്ള.
11. മാനവികസമസ്യകൾ യയാതിയിലും രണ്ടാമുഴത്തിലും - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ
12. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
13. തിരക്കഥാരചന, കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ.
14. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.
15. മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ - വെങ്കിടേശ്വരൻ. ഡി.എസ്., ഡി.സി. കോട്ടയം.
16. ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഡോ.ടി.ജിതേഷ്
17. കഥ, തിരക്കഥ, സിനിമ - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ
18. സുവർണചക്രോരത്തിന്റെ കഥ - ശാന്തൻ

സെമസ്റ്റർ : II  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1211.2  
 കോഴ്സ് : II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്)  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

**സാഹിത്യപഠനം - 2**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളത്തിലെ കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളുമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ രചനാതന്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. സർഗ്ഗാത്മക രചനയിലേർപ്പെടാനുള്ള ശേഷിയും കാവ്യാസ്വാദന താല്പര്യവും വർദ്ധിക്കുന്നു.
4. പ്രായോഗിക വിവർത്തനത്തിൽ (ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും) പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നു.
5. വിവർത്തകനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും വിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ പ്രചോദനം ലഭിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**കവിത**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളകവിതയുടെ വികാസപരിണാമഘട്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. കവിതയിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ചുറ്റുപാടുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
3. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ കാവ്യാഭിരുചിയും കാവ്യാസ്വാദനതാല്പര്യവും വർദ്ധിക്കുന്നു.

മലയാളകവിതയുടെ വികാസപരിണാമഘട്ടങ്ങൾ - കവികൾ - കൃതികൾ.

**വിശദപഠനം**

- |                                    |   |                  |
|------------------------------------|---|------------------|
| 1. ഒരു തോണിയാത്ര                   | - | വള്ളത്തോൾ        |
| 2. പൂക്കാതിരിക്കാനെന്നിക്കാവതില്ലേ | - | അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| 3. നീരു കോരുക                      | - | വി.മധുസൂദനൻനായർ  |
| 4. കൃഷിക്കാരൻ                      | - | സെബാസ്റ്റ്യൻ     |

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)**

**ചെറുകഥ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമഘട്ടങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. ചെറുകഥകളുടെ പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
3. സമകാലിക കഥകളുടെ രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.
4. സർഗ്ഗശേഷി പരിപോഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.

ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം - മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിണാമഘട്ടങ്ങൾ - കൃതികൾ - കഥാകൃത്തുക്കൾ.

**വിശദപഠനം**

- |                |   |                |
|----------------|---|----------------|
| 1. മരപ്പാവകൾ   | - | കാരുർ          |
| 2. കോലാട്      | - | മാധവിക്കുട്ടി  |
| 3. ഡൽഹി 1981   | - | എം.മുകുന്ദൻ    |
| 4. സാക്ഷി      | - | സി.വി.ശ്രീരാമൻ |
| 5. മറ്റൊരാൾ    | - | വി.വി.കുമാർ    |
| 6. മൈക്രോഗ്രീൻ | - | ഷിനിലാൽ        |

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**ഉപന്യാസം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യവികാസത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തഘട്ടങ്ങൾ, ഉപന്യാസത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ ഇവയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിവുനേടുന്നു.
2. ഉപന്യാസശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കിയ എഴുത്തുകാരെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. ഉപന്യാസഘടനയെക്കുറിച്ചും ഗദ്യാവിഷ്കരണത്തിലെ തെളിമയെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികൾ അവബോധം നേടുന്നു.
4. വിഷയാപഗ്രഥനത്തിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. സമകാലികപ്രസക്തിയുള്ള വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യാസമെഴുതാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

ഉപന്യാസങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - ഉപന്യാസ സമാഹാരങ്ങൾ - ഉപന്യാസശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ - വിഷയവൈവിധ്യം - ഗദ്യാവിഷ്കരണത്തിലെ തെളിമ - വിഷയാപഗ്രഥനങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

- |                           |   |           |
|---------------------------|---|-----------|
| 1. രുദ്രാക്ഷമാഹാത്മ്യം    | - | സഞ്ജയൻ    |
| 2. ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി | - | എം.പി.പോൾ |

3. പാരിസ്ഥിതിക അവബോധത്തിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - എൻ.എം.പിയേഴ്സൺ
4. യുദ്ധവും സിനിമയും - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
5. അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക - സാനാ ജോസഫ്

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**

**വിവർത്തനം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. സമകാലികജീവിതത്തിന്റെ വിവിധമേഖലകളിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ ആവശ്യകത വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. പ്രായോഗികതലത്തിൽ നേരിടുന്ന വിവർത്തനപ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികൾ അവബോധം നേടുന്നു.
3. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെയുള്ള വിവർത്തനസൗകര്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. ഇതരഭാഷകളിൽനിന്നുള്ള സാഹിത്യകൃതികൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നു.

**പ്രായോഗികപരിശീലനം**

പദങ്ങൾ, ശൈലികൾ, ഔദ്യോഗികരേഖകൾ, ഉപന്യാസഭാഗങ്ങൾ, കവിതാഭാഗങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങൾ, കഥാഭാഗങ്ങൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പരിശീലിപ്പിക്കണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. എം. ലീലാവതി.
2. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ : നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
3. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് : എം. അച്യുതൻ.
4. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. എം. എം. ബഷീർ.
5. കൈരളിയുടെ കഥ : പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
6. ശുദ്ധമലയാളം: പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ.
7. വിവർത്തനം (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
8. ഭരണശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
9. മാനവിക ശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
10. വാണിജ്യ ശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
11. ഔദ്യോഗിക നിഘണ്ടു (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
12. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു : പി. രാമലിംഗം പിള്ള.
13. മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു : പി. രാമലിംഗം പിള്ള
14. വിവർത്തന വിചാരം : ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ.
15. സിനിമയുടെ ലോകം : അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
16. സാഹിത്യവിചാരം : എം.പി.പോൾ



**Career related first Degree Programme under CBCS System and all new generation programmes**

**Group 2 A**

സെമസ്റ്റർ	:	I
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1111.3
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് I)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

**ഗദ്യസാഹിത്യം**

(പുസ്തകം: ഗദ്യമഞ്ജരി - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളത്തിലെ നോവൽ, ചെറുകഥ, ഉപന്യാസം, പഠനം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം ഇവയെ പരിചയപ്പെടുന്നതുവഴി മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഭാഷയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ പ്രമേയവൈവിധ്യങ്ങൾ ഇവ വിദ്യാർത്ഥികൾ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നു.
3. കൃതികളുടെ സാംസ്കാരികവും സാമൂഹികവുമായ നിലപാടുകളുമായി സംവദിക്കുകവഴി ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മകമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരുന്നു.
4. ഭാഷാശുദ്ധി, തർജ്ജമ, ഉപന്യാസരചന ഇവയിലൂടെ നല്ല മലയാളമെഴുതാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാപ്തി നേടുന്നു. സൃഷ്ടിവൈഭവവും പ്രയോഗവൈദഗ്ദ്ധ്യവും നേടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**നോവൽ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ആദ്യകാലനോവലിന്റെ സവിശേഷതകൾ, വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ, ഉള്ളടക്കവും രൂപവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സമീപനങ്ങൾ ഇവ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
2. നോവലിന്റെ ഭാവുകത്വപരിണാമം, വിഭിന്ന നോവൽരൂപങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ ഇവ അപഗ്രഥനവിധേയമാക്കുന്നു.
3. പുതിയ നോവലുകളെ സൗന്ദര്യാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.

മലയാളനോവൽ - പ്രാരംഭരൂപങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാർ - നോവലിന്റെ

വികാസഘട്ടം - വിഭിന്ന നോവൽരൂപങ്ങൾ - എഴുത്തുകാർ. ആധുനിക വീക്ഷണം - കൃതികൾ - എഴുത്തുകാർ - സമകാലനോവൽ - സാമാന്യാവലോകനം

**വിശദപഠനം:**

അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജനം

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)  
ചെറുകഥ**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം നലയാള ചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയെ സഹായിച്ചതെങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കി ഗദ്യഭാഷയുടെ വികാസത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു.
2. മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമഘട്ടങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
3. സമകാലിക ചെറുകഥയെ സൗന്ദര്യാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കി പുതുമുഖങ്ങൾ നടത്താൻ കഴിയുന്നു.

ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം - മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിണാമ ഘട്ടങ്ങൾ - കൃതികൾ - കഥാകൃത്തുക്കൾ - രചനാസമീപനങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. തഹസീൽദാരുടെ അച്ഛൻ - തകഴി
2. മൂന്നാമതൊരാൾ - മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി
3. കാൽപ്പാടുകൾ - അഷിത
4. വില്ലുവണ്ടി - രേഖ. കെ

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)  
ഉപന്യാസം, പഠനം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. ഉപന്യാസങ്ങളുടെ പരിണാമചരിത്രം അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. പ്രധാനപ്പെട്ട ഉപന്യാസ സമാഹാരങ്ങൾ ലാവണ്യശാസ്ത്രപരമായും സാമൂഹികശാസ്ത്രപരമായും അപഗ്രഥിക്കുന്നതിലൂടെ നമ്മുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലുണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങളിൽ ഉപന്യാസങ്ങൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.

ഉപന്യാസങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - ഉപന്യാസസമാഹാരങ്ങൾ - ഉപന്യാസശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ - വിഷയവൈവിധ്യം - ഗദ്യാവിഷ്കരണത്തിലെ തെളിമ - വിഷയാപഗ്രഥനങ്ങൾ

1. പേരുകൾ - ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള
2. വിലമതിക്കാനാവാത്ത നമ്മുടെ സമ്പത്ത്- കെ.പി.കേശവമേനോൻ
3. പള്ളിക്കുന്ന് - ടി.പത്മനാഭൻ
4. മങ്ങുന്ന ഭാഷ മറയുന്ന നാട് - എം.എൻ.വിജയൻ
5. സമൂഹവും മഹാപുരുഷനും - എം.ലീലാവതി

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)**  
**ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാസാഹിത്യം**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. മലയാളസാഹിത്യപഠനത്തിൽ ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം എന്നിവയ്ക്കുള്ള സവിശേഷസ്ഥാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിലൂടെ അവയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ നിലപാടുകളോട് സംവദിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
2. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ജീവചരിത്രങ്ങൾ, ആത്മകഥകൾ, യാത്രാനുഭവങ്ങൾ എന്നിവ വിലയിരുത്തുകയും പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. യാത്രാനുഭവങ്ങൾ മനുഷ്യജീവിതത്തെ നവീകരിക്കുന്നു എന്നുള്ള അവബോധത്തിലൂടെ സമകാലിക സാഹിത്യപ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കി സ്വന്തം യാത്രാനുഭവങ്ങൾ എഴുതാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. വ്യക്തിചരിത്രത്തിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ സാമൂഹികജീവിതത്തെ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.

ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം - രചനാസവിശേഷതകൾ - സാഹിത്യ രൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം

**വിശദപഠനം**

പച്ചവിരൽ - ദയാബായി

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)**  
**ഭാഷാശുദ്ധി, തർജ്ജമ, ഉപന്യാസരചന**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. വാക്യശുദ്ധിയോടും പദശുദ്ധിയോടും കൂടി നല്ല ഗദ്യമെഴുതാൻ പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നു.
2. പൊതുവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യാസമെഴുതാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
3. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനം സാധ്യമാകുന്നു.
4. രണ്ട് ഭാഷകളിലുമുള്ള സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനത്തിലൂടെ സംസ്കാരങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന കണ്ണിയായി മാനാനുള്ള പ്രചോദനം വിവർത്തന പരിശീലനത്തിലൂടെ ലഭിക്കുന്നു.

വാക്യശുദ്ധി, പദശുദ്ധി, പൊതുവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി - ഉപന്യാസം. തർജ്ജമ - ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക്.

**പ്രായോഗികപരിശീലനം**

1. ഭാഷാശുദ്ധി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനായുള്ള രചനാപരിശീലനങ്ങൾ നടത്തണം.
2. പൊതുവിഷയങ്ങൾ നൽകി ഉപന്യാസങ്ങൾ രചിക്കാനുള്ള പരിശീലനം നൽകണം.
3. മലയാളത്തിൽനിന്നും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും മലയാളത്തിലേക്കും തർജ്ജമ നടത്തുന്നതിനുള്ള അവസരം നൽകണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. കെ. എം. തരകൻ.
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
3. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ.
4. യാത്രാവിവരണം - എം. കെ മാധവൻ നായർ (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്).
5. സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ഡോ. ടി. ജി. മാധവൻകുട്ടി.
6. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ.
7. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - (എഡി.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ.
8. ജീവിതചിന്തകൾ- കെ.പി.കേശവമേനോൻ
9. നല്ല ഭാഷ -പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
10. തെളിമലയാളം - എം.എൻ.കാരശ്ശേരി
11. വിവർത്തനവിചാരം - എൻ.ഇ.വിശ്വനാഥയ്യർ
12. പ്രായോഗിക വിവർത്തന വിചിന്തനം - ഡോ.വിജയകുമാരൻ സി.പി.വി
13. ഭാഷാശുദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ.വിളക്കുടി രാജേന്ദ്രൻ

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1211.3
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് II)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

### ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യകൃതികളും ദൃശ്യകലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. കേരളീയ ദൃശ്യകലകൾ നിരീക്ഷിച്ച് സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
3. സ്വന്തം കലാവാസനകൾ ഉണരുകയും സ്വയം പരിശീലിച്ച് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. എഴുത്ത്, അഭിനയം, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കലാപരമായ ഇടപെടലുകളിൽ സന്നദ്ധതയുണ്ടാകുന്നു.
5. ആസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിക്കുകയും കലാരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

#### മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

#### പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ക്ലാസിക്കൽ കലകളുടെ സാങ്കേതികത്വവും സർഗാത്മകതയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യകൃതികളുടെ അവതരണത്തിന്റെ ദൃശ്യപരമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും - ഉദ്ഭവവും പരിണാമങ്ങളും - കഥകളിയുടെ ചടങ്ങുകൾ - അഭിനയസമ്പ്രദായം - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ പ്രധാനകൃതികൾ - ക്ലാസിക്കൽ കലകളും നാടോടിക്കലകളും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യം - മാർഗ്ഗംകളി, ഒപ്പന, തിരുവാതിരക്കളി, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

#### വിശദപഠനം

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - രണ്ടാംദിവസം - ഉണ്ണായിവാര്യർ  
(രംഗം 5 മുതൽ 10 വരെ - 'കല്യാവേശാവശോപി' എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ 'ദമയന്തീവാസമാശാം വഹന്തീ...' വരെ)
2. ഘോഷയാത്ര ഓട്ടൻതുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ  
('കുരുപതി തനയനുമനുജന്മാരും....' എന്ന വരി മുതൽ 'പെരുതായുള്ളൊരു ചെണ്ടക്കാർത്ത്' വരെ)

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. സംസ്കൃതനാടകങ്ങളും ഭാഷാനാടകങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
3. കൃതിയും അവതരണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകല - ലോകനാടകവേദിയുടെ സാമാന്യപരിചയം - സംസ്കൃതനാടകസാഹിത്യം - മലയാളനാടകവിവർത്തനങ്ങൾ- കേരളീയ നാടകവേദി- വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ, ചവിട്ടുനാടകം, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, സംഗീനാടകം തുടങ്ങിയവയുടെ അവലോകനം - ഏകാകനാടകം, തനതുനാടകം, ചരിത്രനാടകം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം**

1. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം അഞ്ചാം അങ്കം - കാളിദാസൻ  
(ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ മലയാളശാകുന്തളത്തിലെ ഭാഗം )
2. 'ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ - സി.ജെ.തോമസ്

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)**

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

1. സാങ്കേതികതയും കലാമേന്മയും ഉൾക്കൊണ്ട് ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഗൗരവത്തോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
2. സ്വന്തം അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് അഭിനയം, തിരക്കഥാരചന, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശീലിക്കാനുള്ള താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നു.

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ലോക ക്ലാസിക് സിനിമകളുടെ സാമാന്യാവലോകനം - മലയാള സിനിമ - സാങ്കേതികത്വവും കലാമേന്മയും - ഷൂട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, സംവിധാനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം - ജനപ്രിയസിനിമ - ന്യൂജെൻ സിനിമ - ടെലിഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി - ഇതരകലകൾക്ക് സിനിമയിലുള്ള അവസരങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

1. ഓപ്പോൾ (തിരക്കഥ) - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ, മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആധുനികമലയാളസിനിമ - കെ.വി.രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)
3. ഉയരുന്ന യവനിക, സി.ജെ.തോമസ്
4. എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്
5. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം, അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
6. കഥയും തിരക്കഥയും, ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
7. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
8. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ: വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേഷ്

9. കുത്തും കുടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
10. ക്രിസ്തീയ വാമൊഴിഗാനങ്ങൾ - എം.ഐ.പുന്നൂസ് (സമ്പാദനം)
11. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ, എസ്.കെ.നായർ
12. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
13. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി
14. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മങ്കട രവിവർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. തിരക്കഥാരചന: കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ.മാനുവൽ
16. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
17. ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ കൈരളീ വ്യാഖ്യാനം - പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
19. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
20. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
21. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
22. മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ.ശ്രീകുമാർ
23. മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ - എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള
24. മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ലോകം - വി.എം.കുട്ടി (സമ്പാ.)
25. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
26. സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ - ജോസ് കെ.മാനുവൽ (കറന്റ് ബുക്സ്)
27. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ടി.ജിതേഷ്
28. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
29. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
30. മലയാളസിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ

